

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot



20²³
24

ÉDITO

Les propositions que nous vous invitons à découvrir cette saison sont bigarrées, toutes nouvelles ou ancrées déjà dans l'histoire des disciplines artistiques. Des moments spectaculaires, intimistes, joyeux, bouleversants. Des œuvres qui s'étoffent en se frottant aux autres arts, aux réalités de notre époque, à la multiplicité des regards.

À L'arc, nous nous attachons à ouvrir de nouveaux chemins d'accès aux arts de la scène, aux arts visuels, à faciliter les échanges, à soutenir les créateurs d'ici et d'ailleurs, pour que les cultures continuent à s'écrire, s'éprouver, se transmettre et s'influencer. Nous nous engageons à remplir et revendiquer notre mission de service public de la culture, par essence ouvert et accessible à toutes et tous.

Nous nous réjouissons de ces échanges à venir !

Cécile Bertin, directrice et l'équipe de L'arc

Qu'est-ce qu'une scène nationale ?

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (début des années 60), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié par ce label en 1991. Elles sont aujourd'hui 78, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 à 200 000 habitants. Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour les lieux dotés d'espaces adaptés, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine. Elles offrent aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle ambitieuse et diversifiée.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Accompagner la recherche et la création artistique fait partie intégrante des missions de L'arc. Plusieurs types de soutiens sont mis en œuvre pour le développement des projets des équipes accueillies.

LES ARTISTES ASSOCIÉS



Marcos Caramés-Blanco

auteur dramaturge

Diplômé de l'ENSATT, il est notamment l'auteur de *Gloria Gloria* publiée aux Éditions Théâtrales en 2023. Auteur également de *Trigger Warning*, *Ce qui m'a pris* ou *Bouche cousue*, Marcos se frotte, avec une écriture forte et incisive, aux thématiques de la marginalité, de l'adolescence : au croisement du politique et de l'intime.

Après avoir écrit auprès de nous une partie de son texte *Bois brûlé* Marcos continuera à être présent tout au long de la saison à travers une complicité nouvelle : les lecteurs nomades (p. 4), résidence, lecture et ateliers.



Élise Girardot

commissaire d'exposition

Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève. Elle achève ensuite plusieurs missions auprès d'institutions comme la Biennale d'art contemporain de Lyon ou le Frac Aquitaine. Elise envisage sa position d'un point de vue exploratoire et recherche un débordement de l'exposition. Souvent in situ, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent.

Cette collaboration est permise par le dispositif CURA mis en place à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA) afin de soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap), C|E|A, association française des commissaires d'exposition et l'Association des scènes nationales (ASN).

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

■ Le groupe **Mona Kazu** pour la reprise et création d'un ciné-concert autour de Maya Deren → Du 11 au 14 septembre 2024 et une diffusion du concert à l'occasion du festival Vidéo Danse Bourgogne (p. 19)

■ **Marcos Caramés-Blanco, Jonathan Mallard** et l'équipe réunie autour de *Bois brûlé* → Du 6 au 9 novembre 2023 et l'ouverture au public d'une lecture dans le cadre de L'arc en vadrouille (p. 21)

■ **Marine Colard** (Petite foule production) autour du spectacle *Bataille générale (Titre provisoire)* → Du 18 au 22 décembre 2023 puis du 6 au 11 mai 2024

■ **Christian Olivier** → Du 9 au 12 janvier 2024

■ **Julia Vedit** et l'équipe réunie autour du spectacle *Quatrième A (lutte de classe)* → Du 15 au 19 janvier 2024 et diffusion du spectacle fin mars (p. 55)

■ **Marine Mane** et l'équipe réunie autour du spectacle *La neige est blanche* → Du 15 au 19 janvier 2024 en partenariat avec le centre universitaire Condorcet.

■ **La C^{ie} Sospeso** autour du spectacle *Méduses* → Du 22 janvier au 2 février 2024

■ **Céline Schnepf – C^{ie} Un Château en Espagne** et une partie de l'équipe réunie autour du spectacle *Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan* → Du 12 au 16 février 2024 au lycée Léon Blum

■ **Marilyn Leray – C^{ie} café vainqueur** et l'équipe réunie autour du spectacle *Holden* → Du 10 au 16 mars 2024 en partenariat avec La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon

SPECTACLES COPRODUITS PRÉSENTÉS CETTE SAISON

■ **Mirkids** de Jasmine Morand
– C^{ie} Prototype Status (p. 29)

■ **Destin, un roman graphique de scène**
de Christoph Guillermet – C^{ie} 1-0-1 (p. 39)

■ **Promesse** d'Anne Reh binder et Antoine Colnot
– C^{ie} HKC (p. 61)

■ **Péplum médiéval** d'Olivier Martin-Salvan (p. 63)

■ **Les Forces rondes** d'Eleonora Ribis
– C^{ie} Melampo (p. 65)

CLÉA EN PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS

Le **Contrat local d'Éducation artistique (CLÉA)** est un dispositif du Ministère de la Culture permettant de mener des actions d'éducation artistique à destination de tous les publics et notamment du public scolaire.

Dans ce cadre, le Pays Charolais-Brionnais et L'arc – scène nationale Le Creusot s'associent pour proposer à la **C^{ie} Pernette** de s'immerger sur le territoire durant plusieurs semaines de recherches, de rencontres et d'ateliers. Autour de deux projets en création (*Wakan – Un souffle et Wi – La Peau des arbres*), Nathalie Pernette propose de rencontrer les habitants du Brionnais et de questionner notre rapport au sacré, à la danse et à la nature.

JOUER, PRATIQUER, DÉCOUVRIR LES COULISSES...



ATELIERS DE PRATIQUE PAR LES ARTISTES DE LA SAISON

→ Sur inscription à la billetterie

■ Atelier bimensuel – théâtre et arts de la scène

L'arc propose un format particulier où l'intervention régulière de la Sapphirina C^{ie} est ponctuée par des séances spéciales menées par des artistes de la saison.

→ Deux lundis par mois de 19h à 21h d'octobre à mai (hors vacances scolaires).

1^{re} séance : lundi 2 octobre 2023

Planning complet disponible sur demande
Tarif : 130 € pour la saison

■ Lecteurs nomades – Marcos Caramés-Blanco

Des rendez-vous pour découvrir des textes de la littérature dramatique contemporaine, toujours par la lecture active et le plaisir de se prendre au jeu théâtral. Chaque lecture se déroulera dans un lieu différent, insolite et inattendu du territoire...

→ Les mardis 3 octobre – 12 décembre – 6 février – 30 avril et 4 juin, de 18h à 21h.

■ Atelier danse parent-enfant en lien avec le spectacle *Tutu* (p. 33)

Un moment pour s'initier à une pratique artistique avec les enfants et découvrir l'univers drôle et décalé du spectacle *Tutu*.

→ Mercredi 20 décembre de 14h à 16h.

■ Stage écriture et musique en lien avec *Rest and Watch* (p. 57)

Jean Bechetoille (auteur, metteur en scène) et Halo Maud (compositrice, musicienne) proposeront d'éprouver leur processus de création et d'imaginer la vie de nos hypothétiques enfants, petits-enfants, arrière-petits-enfants au cours d'ateliers de parole, de chants, d'improvisation et d'écriture.

→ Samedi 23 mars et dimanche 24 mars de 10h à 13h et de 14h à 16h

Tarifs : 40€ / 35€ pour les adhérents

■ Stage théâtre en lien avec *Péplum médiéval* (p. 63)

Deux comédiennes du spectacle proposeront, riches de leur rencontre avec la troupe Catalyse (comédiens professionnels en situation d'handicap mental), un temps de pratique du théâtre, adapté et inclusif.

→ Samedi 4 et dimanche 5 mai de 10h à 13h et de 14h à 16h

Tarifs : 40€ / 35€ pour les adhérents



DÉCOUVERTE DES COULISSES DE L'ARC

■ Spectateurs associés

Que diriez-vous de devenir les influenceurs privilégiés de L'arc? D'être les relais des activités, ateliers, spectacles? D'imaginer des actions avec les services des relations publiques et la communication?

De participer à des ateliers, des rencontres avec les artistes et les compagnies, des visites commentées des expos, visites des coulisses, élaboration des newsletters...?

→ Rejoignez les Spectateurs associés !

1^{er} rendez-vous de présentation :
jeudi 5 octobre à 18h30

■ Visite en coulisses

Autour de certains spectacles, l'équipe de L'arc vous guide à travers les coulisses du théâtre, le montage d'un spectacle et l'accueil d'une compagnie artistique.

→ Autour du montage du spectacle **Cartoon...** (p. 25) – Le mercredi 22 novembre à 19h

→ Autour du montage et du focus de **May B** (p. 41) – Le vendredi 2 février à 19h

→ Autour du montage de **Péplum médiéval** (p. 63) – Le mercredi 15 mai à 19h

DES MOMENTS SINGULIERS TOUT AU LONG DE LA SAISON

■ Rencontre à l'issue de la représentation

→ **Viva Frida** (p.17).

→ **L'Équilibriste** (p.37).

→ **Le rouge éternel des coquelicots** (p.53).

■ Lecture-rencontre en partenariat avec la médiathèque Christian Bobin du Creusot

→ Avec la comédienne **Hélène Gratet** autour des livres pour enfants de Christian Bobin en lien avec le spectacle **L'Équilibriste** (p. 37) – Le mercredi 17 janvier 2024 à 15h.

→ Avec l'autrice de littérature jeunesse **Ramona Badescu**, autour du spectacle **Les Forces rondes** (p. 65). Venez rencontrer la célèbre créatrice de **Pomelo** – Le mercredi 29 mai 2024 à 15h.

■ Dimanche des familles

Des journées pensées pour entrer dans l'univers d'un spectacle et partager du temps et des activités entre adultes et enfants. Ateliers, jeux et autres surprises accompagnent le spectacle.

→ Autour de **Cartoon...** (p. 25)

– Le dimanche 26 novembre dès 10h30

→ Autour de **Mon prof est un troll** (p.59)

– Le dimanche 7 avril dès 10h30

■ Séances de cinéma pour accompagner les spectacles

→ Cycle de projection « La danse au cinéma » par la médiathèque du Creusot en lien avec la programmation du spectacle **May B** (p.41) – Les samedis de janvier et février à 14h30.

→ Séances au cinéma Le Morvan par Cinéimage, en lien avec la programmation :

– **Frida, Viva la Vida**, du 4 au 11 octobre

– **Maguy Marin : l'urgence d'agir** le samedi 3 février

■ **Soirée Milonga et initiation tango** sera proposée par Danse Mansouri 71 à l'issue de la représentation **Piazzolla Porteño** de l'Orchestre Dijon Bourgogne (p.51) le vendredi 15 mars.

DES PROJETS SUR MESURE AVEC DES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

■ **Projet petite-enfance**

*En partenariat avec la DREETS BFC, le RPE intercommunal Origami, les villes du Creusot et de Montchanin. Les compagnies **Un Château en Espagne / Céline Schnepf** et **Melampo / Eleonora Ribis** intègrent pendant une semaine les structures petite-enfance des villes du Creusot et de Montchanin. Les objectifs : éveiller les tout-petits à l'art et à la culture et faire évoluer les pratiques des professionnels de la petite-enfance.*

→ **Formation « accompagner les plus petits au spectacle »** le mardi 17 octobre à 19h et le mercredi 13 décembre en journée sur inscription auprès du RPE intercommunal.

■ **Option théâtre**

En partenariat avec le lycée Léon Blum – Le Creusot L'arc – scène nationale invite deux compagnies à s'associer au lycée. La compagnie Pisté avec Parelle Gervasoni accompagne les classes de 2^{de} et de 1^{re} et la Saphirina C^{ie} accompagne la classe de terminale.

→ **Restitution** le vendredi 31 mai à 19h30. Inscription auprès de la billetterie.

■ **Projet Destin**

En partenariat avec la CUCM et le FabLab du Creusot
Autour de son projet de création et d'adaptation du roman graphique *Destin* d'Otto Nuckël, Christoph Guillermet mène une série d'ateliers auprès d'une classe de 3^e du collège Croix-menée. Restitution sous forme d'exposition la semaine de la programmation du spectacle *Destin* (p. 39)

■ **Parcours danse**

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et deux collèges du territoire.
Ce dispositif invite la compagnie de Philippe Lafeuille à proposer des ateliers de pratique pour sensibiliser les collégiens à la danse contemporaine, en partant de son spectacle *Tutu* (p. 33).

■ **Danse à l'école**

*En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et quatre classes élémentaires de la circonscription du Creusot. Parcours de découverte de l'art chorégraphique mené par Jasmine Morand de la C^{ie} Prototype Status autour de son spectacle *Mirkids*. Avec les écoles de Gourdon, Saint-Vallier Les Gougons et Saint-Laurent d'Andenay.*

■ **Rencontre départementale de danse autour de May B**

Master class par l'équipe de Maguy Marin, film documentaire et spectacle sont proposés aux élèves des écoles de danse et conservatoires du département.

■ **Lycéens et apprentis au spectacle vivant**

Dans le cadre du dispositif régional porté par Côté Cour, des artistes de la saison interviennent à la MFR d'Étang-sur-Arroux et au lycée Henri-Parriat de Montceau-les-Mines pour y mener des ateliers de sensibilisation artistique.

■ **L'art pour raccrocher**

En partenariat avec le Conseil départemental de Saône-et-Loire et le Prado Bourgogne.

L'Art pour raccrocher est un programme basé sur la pratique artistique et la sensibilisation au spectacle vivant pour des jeunes de 16 à 21 ans accompagnés par l'Aide sociale à l'Enfance.

■ Soutenu par la DRAC BFC et LA DRAAF BFC, L'arc invite l'équipe de Julia Vidit à intervenir au lycée de la Nature et de la Forêt d'Étang-sur-Arroux tout au long de la saison.

■ **THEA**

Ce projet porté par l'OCCE 71, invite 4 classes des écoles élémentaires du Département à la lecture et la mise en voix des textes de l'autrice Sophie Merceron. Les élèves découvriront également les espaces et les métiers de la scène nationale.

LANCEMENT DE SAISON ! 2023 2024

JEUDI 7 SEPTEMBRE
À 19H
PETIT THÉÂTRE

Accueil convivial à partir de 18h30

Entrée libre.

Réservation conseillée

SAMEDI 16
ET DIMANCHE 17
SEPTEMBRE

Visite guidée à 11h, 14h et 16h

Entrée libre.

Réservation conseillée

Présentation de saison

Retrouvons-nous pour évoquer les spectacles et autres réjouissances qui mettront en mouvement cette nouvelle saison. En compagnie de l'équipe de L'arc et des artistes invités dont les spectacles seront à découvrir au fil de la saison, venez découvrir l'intégralité du programme en mots, images et sons.

Journées européennes du patrimoine

L'arc ouvre ses portes et invite chacun à la découverte via une visite guidée qui mènera le public à travers :

- Les différents espaces et coulisses du théâtre
- L'exposition *L'Air du temps présent* (p.11)
- Une rencontre avec Hélène Gratet et la présentation des ressources qui ont permis la création du spectacle *L'Équilibriste* (p.37)

CALENDRIER

SEPTEMBRE	Jeu. 7	19h	PRÉSENTATION DE SAISON	p.7
	Sam. 16 et dim. 17		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	p.7
	Du 16 sept. au 13 janv. 2024		EXPOSITION L'AIR DU TEMPS PRÉSENT	p.11
	Jeu. 28	20h	ESQUIVE	p.13
OCTOBRE	Jeu. 5	20h	LE 6 ^e JOUR	p.15
	Jeu. 12	20h	VIVA FRIDA	p.17
	Ven. 20	20h	CINÉ-CONCERT	p.19
	Du 31 oct. au 12 nov.		L'ARC EN VADROUILLE	p.20-21
NOVEMBRE	Jeu. 16	20h	TABLAO DE TANGO	p.23
	Dim. 26	15h	CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS	p. 25
	Lun. 27	10h	CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS	p. 25
DÉCEMBRE	Ven. 8	20h	À HUIS CLOS	p.27
	Jeu. 14 et ven. 15	10h et 14h30	MIRKIDS	p.29
	Sam. 16	11h 20h	MIRKIDS MIRE	p.29 p. 31
	Jeu. 21	20h	TUTU	p.33
JANVIER	Mer. 10	10h	LA MÉCANIQUE DU VENT	p.35
	Jeu.11 et ven.12	9h30 et 10h45	LA MÉCANIQUE DU VENT	p.35
	Sam. 13	10h et 11h30	LA MÉCANIQUE DU VENT	p.35

JANVIER	Ven. 19	14h30	L'ÉQUILIBRISTE	p.37
		20h	L'ÉQUILIBRISTE	
	Jeu. 25	14h30	DESTIN	p.39
		20h	DESTIN	
FÉVRIER	Sam. 3	20h	MAY B	p.41
	Dim. 11	17h	SARABANDE	p.43
	Jeu. 15	20h	LE RÊVE ET LA PLAINTÉ	p.45
MARS	Ven. 8	20h	BACKBONE	p.47
	Sam. 9	20h30	JOSEF JOSEF	p.49
	Ven. 15	14h30	PIAZZOLLA PORTEÑO	p.51
		20h	PIAZZOLLA PORTEÑO	
	Jeu. 21	20h	LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	p.53
	Jeu. 28	14h30	QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)	p.55
20h		QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)		
AVRIL	Jeu. 4	20h	REST AND WATCH	p.57
	Ven. 5	10h et	MON PROF EST UN TROLL	p.59
		14h30		
	Dim. 7	15h	MON PROF EST UN TROLL	p.59
Jeu. 11	20h	PROMESSE	p.61	
MAI	Ven. 17	20h	PÉPLUM MÉDIÉVAL	p.63
	Sam. 18	19h	PÉPLUM MÉDIÉVAL	p.63
	Mer. 29	10h	LES FORCES RONDES	p.65
	Mar. 28, jeu. 30 et ven. 31	9h30 et 11h	LES FORCES RONDES	p.65
JUIN	Sam. 1^{er}	10h et 11h30	LES FORCES RONDES	p.65



Ariane Michel et Céleste Boursier-Mougenot, *Les oiseaux de Céleste*, 2008.

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté

LE FRAC FRANCHE-COMTÉ EST FINANCÉ PAR LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ) ■ CRÉDIT PHOTO : ARIANE MICHEL ET CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT, LES OISEAUX DE CÉLESTE, 2008.

L'AIR DU TEMPS PRÉSENT

DU SAMEDI 16 SEPTEMBRE

AU SAMEDI 13 JANVIER

VERNISSAGE

LE JEUDI 28 SEPTEMBRE À 18H30

Exposition

Entrée libre

Rencontre des arts et des disciplines.

La collection du Frac Franche-Comté rassemble près de 800 œuvres réalisées par plus de 380 artistes français et internationaux. Cette collection publique, installée à la Cité des arts de Besançon, a pour vocation de voyager afin d'offrir à tous la possibilité de découvrir la création de notre époque.

Depuis 2006, elle se singularise par l'acquisition d'œuvres interrogeant la question du Temps et ses corollaires (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...) et, de façon logique, par un intérêt pour des œuvres sonores, performatives, immatérielles, ou encore résolument transdisciplinaires. Une telle orientation était propice au partenariat qui s'est engagé en 2022 entre le Frac et L'arc, tant sont nombreux les artistes et créateurs qui aujourd'hui s'inspirent ou s'emparent d'autres territoires artistiques. Ainsi après l'exposition *Aller contre le Vent* en 2022, le Frac propose aujourd'hui *L'Air du temps présent* rassemblant quatre œuvres (films et vidéos) qui témoignent de l'intérêt des artistes d'aujourd'hui pour la dimension musicale.

Avec les œuvres :

- Ulla Von Brandenburg, *The Record*, 2005-2014;
- Céleste Boursier-Mougenot, Ariane Michel, *Les oiseaux de Céleste*, 2008;
- Mohamed Bourouissa, *All-in (tout compris)*, 2012;
- Nino Laisné, *L'Air des infortunés*, 2019.



Gaëtan Levêque : mise en scène ■ **Cyrille Musy** : chorégraphie ■ **Rémi Auzanneau, Aris Colangelo, Hugo Couturier, Hernan Elencwajg, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit** : interprétation ■ **Sylvain Decure** : collaboration artistique ■ **Maxime Delpierre** : création musicale ■ **Jérémie Cusenier** : création lumière ■ **Mélinda Mouslim** : création costumes ■ **Gaëtan Levêque** : scénographie ■ **Sud Side** : construction ■ **Pierre Staigre / Alix Weugue** : direction technique et régie lumière ■ **Antoine Petit** : régie plateau ■ **Simon Masson / Sébastien Orlans** : régie son ■ **Mathilde Lajarrige** : production/diffusion

PRODUCTION : LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE ■ **COPRODUCTION** : THÉÂTRE LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX, LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, LE PALC GRAND EST - CHÂLONS EN CHAMPAGNE, PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE - LA BRÈCHE - CHERBOURG, COLLECTIF AOC ■ **ACCUEIL EN RÉSIDENCES** : LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE - BAGNEUX, PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE LA BRÈCHE / CHERBOURG, LE CHANNEL - CALAIS, THÉÂTRE LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX, LE PALC - CHÂLONS EN CHAMPAGNE ■ PHOTO IRVIN ANNEIX ET HÉLÈNE COMBALL WEISS

ESQUIVE

SEPTEMBRE
JEUDI 28 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Cirque

1h

Conseillé à partir de 6 ans

Tarif A

■ **Vernissage** de l'exposition
L'Air du temps présent à 18h30
(p.11).

**L'art de l'envol, de la prise de risque,
de la fragilité et de l'utopie.**

Tout en apesanteur, six acrobates bondissent, rebondissent et s'entrecroisent avec une fluidité hors norme. Prenant leurs impulsions sur une structure originale composée de trois trampolines et de murs rétractables, les interprètes marchent sur les murs et se jettent dans le vide comme s'il n'y avait aucun danger, aucune gravité. Un immense terrain de jeu qui témoigne avec justesse du rêve d'Icare et de l'éternelle envie qu'a l'homme de voler. Réglée au millimètre, cette chorégraphie acrobatique fait résonner en nous le frisson du rebond et la légèreté grisante de l'envolée.

« Un véritable ballet acrobatique »

Relikto



François Cervantes et Catherine Germain d'après la *Génèse* : écriture, mise en scène et scénographie ■ **Arletti – alias Catherine Germain** : interprétation ■ **Bertrand Boulanger** : construction du décor et effets spéciaux ■ **Xavier Brousse** : régie générale

PRODUCTION : CIE L'ENTREPRISE ■ **AVEC LE SOUTIEN DE** : MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC PACA, LE CONSEIL RÉGIONAL SUD – PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU- RHÔNE ET LA VILLE DE MARSEILLE. ■ PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE 6^e JOUR

OCTOBRE
JEUDI 5 À 20H
PETIT THÉÂTRE

Clown et théâtre

1h20

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

La création du monde par une clowne légendaire.

Au commencement, un professeur d'université fatigué s'assouplit au pied d'un arbre, avant d'aller donner une conférence sur l'origine du Monde. Arletti, passant par là, lui vole son cartable et se rend dans l'amphithéâtre à sa place. Un peu perdue, la clowne se perd dans ses papiers, cogite, trébuche, se reprend et délivre une version totalement inattendue de la Genèse. Durant sa drôle d'improvisation, elle rencontre un problème : le feuillet du sixième jour de la création est manquant. Tout se détraque, ses accessoires se rebellent, les événements dégénèrent et sa conférence, de plus en plus désordonnée, vire au chaos...

En tournée depuis bientôt trente ans, ce solo de clown d'exception habité par la comédienne Catherine Germain, est un bijou rempli de poésie et de révolte, toutes deux condensées dans un petit corps maladroit.

**« Avec un talent à nul autre pareil,
Catherine Germain mène le clown plus loin
qu'on ne l'a jamais fait. Un spectacle
troublant et jubilatoire. »**

Télérama



De Didier Goupil d'après *Frida Kahlo par Frida Kahlo, lettres 1922-1954*, Christian Bourgois éditeur, (traduction Christilla Vasserot) ■ **Karelle Prugnaud** : mise en scène ■ **Claire Nebout, Rémy Lesperon, Gérard Groult** : interprétation ■ **Rémy Lesperon** : création sonore et musicale ■ **Gérald Groult** : création lumière et scénographie ■ **Tarik Noui** : création vidéo ■ **Antonin Boyot-Gellibert** : costumes ■ **Godefroy Quintanilla** : éléments scénographiques ■ **Gérald Groult** : régie générale ■ **Rustine – Bureau d'accompagnement artistique** : diffusion

PRODUCTION COMPAGNIE L'ENVERS DU DECOR ■ **COPRODUCTION** CHÂTEAUVALLON-LIBERTE – SN, SN DE DIEPPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AJACCIO, AGHJA – FABRICA CULTURALE – AJACCIO ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE L'ADAMI ET DU 104-PARIS ■ **AVEC LE CONCOURS** DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE. CRÉATION À LA SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ LE 22 FÉVRIER 2022

■ PHOTO: PASCAL GÉLY

VIVA FRIDA

OCTOBRE
JEUDI 12 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre

1h20

Conseillé à partir de **16** ans

Tarif **A**

■ **Rencontre**

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

■ **Au cinéma Le Morvan**

Frida, Viva la Vida en partenariat
avec Cinémage (p.5).

Claire Nebout, guidée par Karelle Prugnaud, donne vie à Frida Kahlo, femme de combats, artiste intemporelle et anticonformiste.

Découpé en sept tableaux inspirés d'autopourtraits de l'artiste, le spectacle trace une trajectoire constellée de lumières et de douleurs, d'amours, de révoltes, de colère et d'abnégation. C'est une Frida Kahlo tour à tour désespérée ou dévergondée, crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice que Claire Nebout nous donne à découvrir. Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat. À partir de la correspondance intime de l'artiste, librement adaptée par Didier Goupil, se dessine un portrait fidèle à l'irrévérence, à la force et à la joie de celle dont le dernier tableau s'intitule *Viva la Vida!*

« Claire Nebout ne ménage pas sa peine, subissant dans sa chair les maux de la peintre. Un hommage sortant des sentiers battus, insolite et singulier, pour une icône originale, flamboyante ! »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *L'Œil d'Olivier*



Priscille Roy : clavier, chant, boucles ■ **Franck Lafay** : guitare, samples, clavier, boucles ■ **Courts métrages** : Maya Deren et Germaine Dulac (réalisation)

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDÉO-DANSE DE BOURGOGNE ■ PHOTO ALEXANDER HAMID

Mona Kazu / M.Deren / G.Dulac

CINÉ-CONCERT

OCTOBRE
VENDREDI 20 À 20H
PETIT THÉÂTRE

Ciné-concert

1h

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Un ciné-concert pour célébrer le quinzième festival de l'association Vidéo Danse Bourgogne !

Le Festival international de Vidéo Danse Bourgogne est une plateforme pour les films de mouvement appréhendant l'art chorégraphique. Pour cette édition, le groupe Mona Kazu offre une vision poétique et suspendue de courts-métrages réalisés par deux réalisatrices du début du siècle dernier, pionnières de la vidéo-danse, Germaine Dulac et Maya Deren.

Germaine Dulac, descendante de la famille Schneider, est une figure incontournable des milieux féministes et anticléricaux parisiens du début du xx^e siècle des années 1920.

Aux frontières de l'expérimental, jouant du flou, des surimpressions, des ralentis et des accélérés, ses films impressionnistes sont loués par les cercles surréalistes et d'avant-garde. Une autre réalisatrice sera à l'honneur, Maya Deren, personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 1940.

Dans ce ciné-concert, Priscille Roy et Franck Lafay, du groupe saint-serinois Mona Kazu, offrent une plongée sensorielle, physique et émotionnelle, une texture sonore mouvante et une nouvelle poésie.

Dans le cadre du Festival international Vidéo Danse Bourgogne

SPECTACLES NOMADES
DU 31 OCTOBRE
AU 12 NOVEMBRE

en **L'ARC** va drouille



© ALEXIS DORÉ

VU / VUE

C^{ie} Sacékripa / Etienne Manceau

Mardi **31** octobre, mercredi **1^{er}** et jeudi **2** novembre
Théâtre d'objets et clown involontaire,
dès 7 ans | Tarif B

Il ou elle est là ... calme, très calme, très très
calme, mais l'histoire dérape...



© YRAGAËL GERVAIS

UN SOIR CHEZ BORIS

C^{ie} d'un ours / Olivier Debelhoir
et Pierre Déaux

Vendredi **3**, samedi **4** et dimanche **5**
Cirque sous yourte, dès 8 ans | Tarif B

Il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête.



© LUCILE NABONNAND

SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

Julia Vidit et Guillaume Cayet

Mardi **7** et mercredi **8** novembre

Théâtre, dès 13 ans | Tarif B

D'une grève lycéenne à une révolution
internationale.



© IZUMI GRISINGER

LECTURE BOIS BRÛLÉ

Marcos Caramés-Blanco

Jonathan Mallard

Jeudi 9 novembre

Étape de création, dès 12 ans

En avant-première, découverte d'un texte inédit de Marcos Caramés-Blanco.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

GADOUÉ

C^{ie} Le jardin des délices

Nathan Israël et Luna Rousseau

Samedi 11 novembre

Cirque, dès 5 ans | Tarif C

La joie du pas correct !



© FÉLIX IMBERT

RINO

C^{ie} Two

Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre

Cirque, dès 6 ans | Tarif B

Un semblant d'American Dream... à vélo !



© ANTOINE LEGOND

ÀË ÀË ÀË C'EST PAS VRAI

Petite Foule Production

– Marine Colard

Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre

Concert-conférence, dès 10 ans | Tarif B

Ode malicieuse à la technicité vocale absolue du commentaire sportif.



El Chino Laborde : voix ■ **Franco Luciani** : harmonica ■ **Rudi Flores** : guitare

■ PHOTO : PH. P. LOMBARDI

El Chino Laborde, Franco Luciani, Rudi Flores

TABLAO DE TANGO

NOVEMBRE
JEUDI 16 À 20H
PETIT THÉÂTRE

Musique

1h15

Conseillé à partir de **13** ans

Tarif **A**

Comme dans tout tablao, on ne sait pas exactement ce qui va se passer, sauf que l'excellence sera au rendez-vous, tout comme la joie viscérale du partage et du tango.

Sur le côté de la scène, dans une ambiance tamisée, un guéridon avec une bouteille de vino tinto ; au milieu, la guitare en majesté, délicatement posée sur une vieille chaise en bois. Le tango canción fait monter la musique des pieds à la scène : ici, on chante et on joue pour le sentimiento, pour l'émotion partagée, la rencontre, et surtout le dialogue entre les voix et la guitare, entre l'harmonica et la guitare... Les trois Argentins, figures majeures du tango, en partagent l'ancienne tradition, celle qui dit les joies et les peines, emprunte les sentes contemporaines de l'improvisation, des digressions stylistiques, des incursions et des frottements avec d'autres musiques populaires, du folklore argentin à la samba brésilienne en passant par le jazz.

« Tango de pure souche... El Chino Laborde, la voix la plus courue du tango actuel... »

Heraldo.es



Mike Kenny : texte ■ **Séverine Magois** : traduction ■ **Odile Grosset-Grange** : mise en scène ■ **François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufretrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon** : interprétation ■ **Carles Romero-Vidal** : assistantat mise en scène ■ **Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud** : scénographie ■ **Nicolas Barrot Farid Laroussi** : régie générale ■ **Erwan Tassel** : lumières ■ **Vincent Wüthrich** : conception machinerie et magie ■ **Stephan Zimmerli** : dessins ■ **Irène Vignaud** : accessoires ■ **Brice Berthoud** : conseil marionnettes ■ **Caroline Dubuisson** : fabrication marionnettes ■ **Vincent Hulot** : création musicale et son ■ **Séverine Thiebault assistée de Pia Blanchon** : costumes ■ **Emmanuel Larue** : plateau / vidéo ■ **Marion Denier** : plateau ■ **Jipanco** : construction des décors et machinerie ■ **Caroline Sazerat-Richard** : direction de production ■ **Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan** : chargées de production

PRODUCTION : LA COMPAGNIE DE LOUISE ■ **CO-PRODUCTIONS** : LA COUPE D'OR À ROCHEFORT ; LA COURSIVE - SN DE LA ROCHELLE ; LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SN D'ANGOULÊME ; L'OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE) ; L'ODYSSÉE - THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX ; LE THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNES DE MONT DE MARSAN ; LA FERME DU BUISSON - SN DE NOISIEL ; LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN ; LES TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN CO-PRODUCTIONS - FONDS DE SOUTIEN : FONDS DE SOUTIEN À LA PRODUCTION MUTUALISÉ DE S'IL VOUS PLAÎT ; SCÈNE CONVENTIONNÉE DE THOUARS ; LES 3T - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT ; SCÈNES DE TERRITOIRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DU BOCAGE, BRESSUIRAIS FONDS DE PRODUCTION JEUNESSE NOUVELLE-AQUITAINE EN COOPÉRATION AVEC LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ACCUEIL ET SOUTIEN EN RÉSIDENCE : LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE ; LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE ; L'OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE - AQUITAINE) DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE MÉCA ; LA COUPE D'OR - THÉÂTRE DE ROCHEFORT ; LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN. ■ **AVEC LE SOUTIEN COMPLÉMENTAIRE DE** : LA DIRECTION GÉNÉRALE ■ **LA CRÉATION ARTISTIQUE LA COMPAGNIE DE LOUISE EST SOUTENUE ET FINANCÉE POUR SON PROJET PAR** : LA VILLE DE LA ROCHELLE, LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE LA COMPAGNIE DE LOUISE EST CONVENTIONNÉE PAR : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE-AQUITAINE SITE DE POITIERS ■ PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS

NOVEMBRE

DIMANCHE 26 À 15H

SCOLAIRE

LUNDI 27 À 10H

GRAND THÉÂTRE

Théâtre | Magie nouvelle

1h15

Conseillé à partir de 7 ans

Tarif B

■ **Visite en coulisses**

mer. 22 novembre à 19h (p.5).

■ **Audiodescription**

dim. 26 novembre.

Dans la famille Normal, rien ne l'est tout à fait.

Dans cette famille directement sortie d'un dessin animé, le poisson rouge parle, le bébé disparaît et recevoir un coup de poêle sur la tête est complètement indolore.

Infiltrée incognito dans le monde des humains mais toujours régie par la loi des cartoons, la famille Normal mène une existence sans égratignure, sans vieillesse et sans passé. Chaque matin, un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, jusqu'au jour où une expérience de Norma tourne mal.

Chacun va devoir faire face aux questions les plus éminemment humaines. Comprendre que la vie trouve son sens dans les épreuves qui la composent, que la mort cesse d'être un gros mot et que rien ne vaut le plaisir des souvenirs partagés. La metteuse en scène Odile Grosset-Grange retrouve, pour *Cartoon*, l'auteur anglais Mike Kenny et propose une épopée scénique au rythme endiablé et aux situations les plus incroyables. Effets spéciaux, cascades et rires garantis !

« Les petits y verront un spectacle plein d'humour au rythme entraînant ; les grands y discerneront peut-être une réflexion sur la normalité et ses limites, mais tous auront passé un agréable moment en compagnie de ces personnages de cartoon tellement humains. »

Le Monde



Marc Lainé : mise en scène et scénographie ■ **Kery James et Jérôme Kircher** : interprétation ■ **Agathe Peyrard** : dramaturgie ■ **Olivier Werner** : assistant à la mise en scène ■ **Naïla Chaal** : collaboration artistique ■ **Baptiste Klein** : création vidéo

PRODUCTION : ASTÉRIOS SPECTACLES & OTTO PRODUCTIONS ■ **COPRODUCTIONS** : CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, LES QUINCONCES ET L'ESPAL - SCÈNE NATIONALE DU MANS, LE RADIANT-BELLEVUE - CALUIRE-ET-CUIRE, LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, THÉÂTRE JEAN VILAR - VITRY SUR SEINE, THÉÂTRE DE DREUX ■ **CORÉALISATION** : THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS ■ PHOTO KORIA

Kery James, Marc Lainé

À HUIS CLOS

DÉCEMBRE
VENDREDI 8 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre

1h10

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

Création en septembre 2023

La nouvelle pièce du célèbre rappeur français Kery James convoque la puissance des mots et les codes du cinéma.

Soulaymaan, devenu avocat, assiste au procès de l'assassin de son frère Demba. Impuissant face à ce qu'il découvre, animé par la colère et le sentiment d'une justice à deux vitesses, il se rend dans le grand appartement parisien du juge qui présidait la cour ; ils vont s'affronter dans un duel sans pitié, armés de leurs convictions et d'arguments massue sur les violences policières, la démocratie, l'éducation ou encore le palmarès du Real Madrid.

Après le succès de sa pièce *À vif*, joute entre deux avocats autour de la responsabilité de l'État dans la situation désastreuse des banlieues, le poète humaniste, inventeur de langue, revient au théâtre et aborde de front le problème de l'injustice et de la violence de nos institutions dans un nouveau face-à-face musclé.





Jasmine Morand : chorégraphie ■ **Fabio Bergamaschi, Alexandre Bibia, Louis Bourel, Laetitia Duperthuis, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia** : interprétation ■ **Rainer Ludwig** : création lumière ■ **Dragos Tara** : son et arrangement ■ **Cécile Robin** : direction technique ■ **Louis Riondel, Sébastien Graz** : régie son et lumière ■ **Toni Teixeira** : costumes

PRODUCTION CIE PROTOTYPE STATUS ■ **COPRODUCTIONS** LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY, THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS, EQUILIBRE-NUITHONIE, FRIBOURG, THÉÂTRE PAUL ELUARD, BEZONS (FR), L'ARC SCÈNE NATIONALE, LE CREUSOT (FR), LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE, KASERNE, BÂLE ■ **RÉSIDENCES** DANSOMETRE - ESPACE DE CREATION ET RECHERCHE CHOREGRAPHIQUE, THEATRE PAUL ELUARD (TPE) DE BEZONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION - DANSE ■ **SOUTIENS** ETAT DE VAUD, VILLE DE VEVEY, LOTERIE ROMANDE, PRO HELVETIA, FONDATION ERNST GOEHNER, FONDATION SANDOZ, POUR CENT CULTUREL MIGROS VAUD, SSA, FONDS CULTUREL RIVIERA, FONDATION CORYMBO, FONDATION LOMBAR ODIER ■ LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU DANSOMETRE, ESPACE DE CRÉATION ET RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUE À VEVEY. POUR SES TOURNÉES, ELLE REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA ET DE LA CORODIS. JASMINE MORAND EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL ELUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS, ILE-DE-FRANCE, POUR LES SAISONS À VENIR. ■ PHOTO SOPHIE DEISS

MIRKIDS

DÉCEMBRE

SAMEDI 16 À 11H

SCOLAIRES JEUDI 14 À 10H ET 14H30

ET VENDREDI 15 À 10H ET 14H30

GRAND THÉÂTRE

Danse

50 min.

Conseillé à partir de **5** ans

Tarif **B**

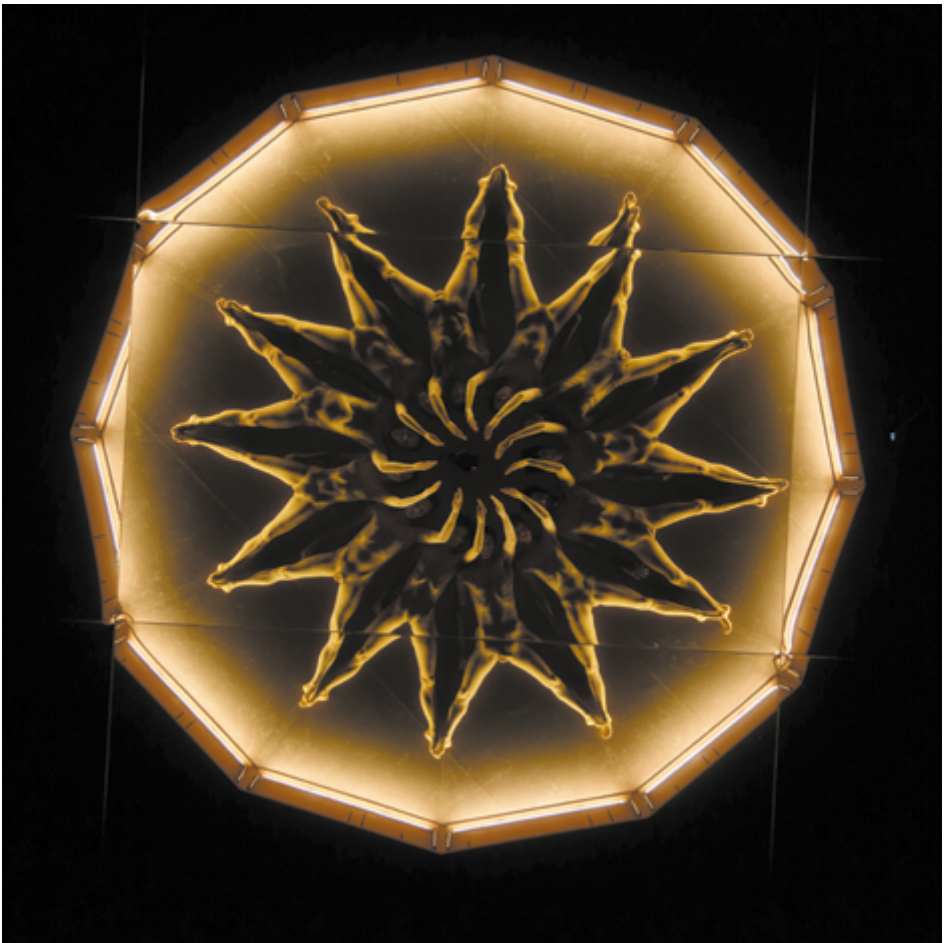
■ Pour profiter de cette expérience et de tous ses contours, le spectateur est invité à se coucher sur le dos.

Un dispositif ingénieux, une chorégraphie hypnotique et une expérience de spectateur inédite.

Se coucher dans l’herbe fraîche d’un soir d’été et contempler la voûte étoilée scintillante, n’y a-t-il pas plus beau spectacle pour s’émerveiller de la vie, de son infiniment grand et de ses mystères insondables ?

Jasmine Morand offre aux enfants un instant de grâce et cette magie de l’étonnement. Ici la voie lactée est remplacée par les mouvements organiques d’un ballet de danseurs placés dans un cylindre. À la manière d’un kaléidoscope et par un jeu de miroir et de lumière, les corps composent des matières et des paysages qui ouvrent les imaginaires.

Ce spectacle saisissant s’amuse des effets de trompe l’œil et invite le regard à faire un pas de côté pour regarder le monde de manière décadrée. Les jeunes yeux sont rivés au plafond laissent leur esprit vagabonder vers tous les récits possibles. C’est troublant et merveilleux.



Jasmine Morand : concept, chorégraphie ■ **Fabio Bergamaschi, Alexandre Bibia, Louis Bourel, Géraldine Chollet, Laetitia Duperthuis, Paul Girard, Jasmine Morand, Ismael Oartzabal, Valentine Paley, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta** : interprétation ■ **Céline Fellay, Claire Dessimoz, Géraldine Chollet, Valentine Paley, Fabio Bergamaschi, Philippe Chosson** : collaborations chorégraphiques ■ **Neda Loncarevic** : scénographie ■ **Rainer Ludwig** : lumière ■ **Enrique Gonzalez Müller, Patrick Conus, Jasmine Morand** : musique

PRODUCTION PROTOTYPE STATUS ■ **COPRODUCTION** FESTIVAL IMAGES VEVEY 2016, LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY ■ **RÉSIDENCES** DANSOMÈTRE - ESPACE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ■ **SOUTIENS** CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY, FONDS CULTUREL RIVIERA, LOTERIE ROMANDE, FONDATION NESTLÉ POUR L'ART, SIS/SCHWEIZERISCHE INTERPRETENSTIFTUNG ■ PHOTO CÉLINE MICHEL



DÉCEMBRE
SAMEDI 16 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Danse

50 min.

Conseillé à partir de **16** ans

Tarif **A**

■ Pour profiter de cette expérience et de tous ses contours, le spectateur est invité à se coucher sur le dos.

Quand la magie du kaléidoscope rencontre celle du zootrope...

Une palissade faite de planches ajourées encercle les danseurs. Ils évoluent dans ce périmètre contraint et déroulent un mouvement perpétuel, cyclique. Les corps nus s'organisent, se tissent, s'imbriquent pour créer des formes interdépendantes et mouvantes. Les images se fondent les unes dans l'autres, le jeu des corps est coordonné de façon organique, géométrique et synchronisée.

Au spectateur, la chorégraphe Jasmine Morand offre la liberté de choisir entre deux points de vue, deux façons presque opposées mais complémentaires de vivre le spectacle : un regard de proximité et partiel, en s'approchant au plus près des danseurs et en collant son œil aux fentes des cloisons, ou une perspective distanciée, en regardant les danseurs dans un immense miroir suspendu au plafond. Émergent alors des images et visions qui peuvent faire écho au monde, à ses enchantements, aux forces naturelles et sociales qui nous gouvernent.

« C'est fascinant. Très beau. Les corps se recroquevillent, se déplient. Puis la complexité des gestes augmente, l'unisson disparaît pour laisser place à des symétries évoluant tout au long du spectacle. »

La Liberté



Philippe Lafeuille : chorégraphie ■ **Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso, Zentaï, Corinne Barbara** : interprétation ■ **Vincent Butori** : régie ■ **Flavie Hennion** : TUTUlogue ■ **Romain Compingt, Zentaï** : **Corinne Barbara** : collaboration artistique ■ **Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson** : création lumière ■ **Antisten** : création sonore ■ **Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson** : costumes ■ **Quartier Libre** : diffusion ■ **Xavier Morelle, Matthieu Salas (La Feuille d'Automne)** : administration
CO-PRODUCTIONS : QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS, LLING MUSIC, COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE ■ **AVEC LE SOUTIEN DE KLAP, MAISON DE LA DANSE À MARSEILLE / RÉSIDENCE DE FINALISATION 2014** ■ **RÉSIDENCE DE CRÉATION** : L'ORANGE BLEUE À EAUBONNE, L'APOSTROPHE À CERGY PONTOISE ■ **ACCUEIL STUDIO** : TPE SCÈNE CONVENTIONNÉE À BEZONS, CND À PANTIN ■ **PHOTO MICHEL CAVALCA**

TUTU

DÉCEMBRE
JEUDI 21 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Danse

1h20

Conseillé à partir de **6 ans**

Tarif **A**

■ **Atelier danse**

mer. 20 décembre

de 14h à 16h (p.4).

Décalage et humour en danse.

Six danseurs en tutus extravagants revisitent les grands standards de la danse. Ils ont des biceps de légionnaires, des tatouages de rockeurs mais leurs pointes, pirouettes et grands jetés ont la délicatesse de ceux d'une danseuse étoile.

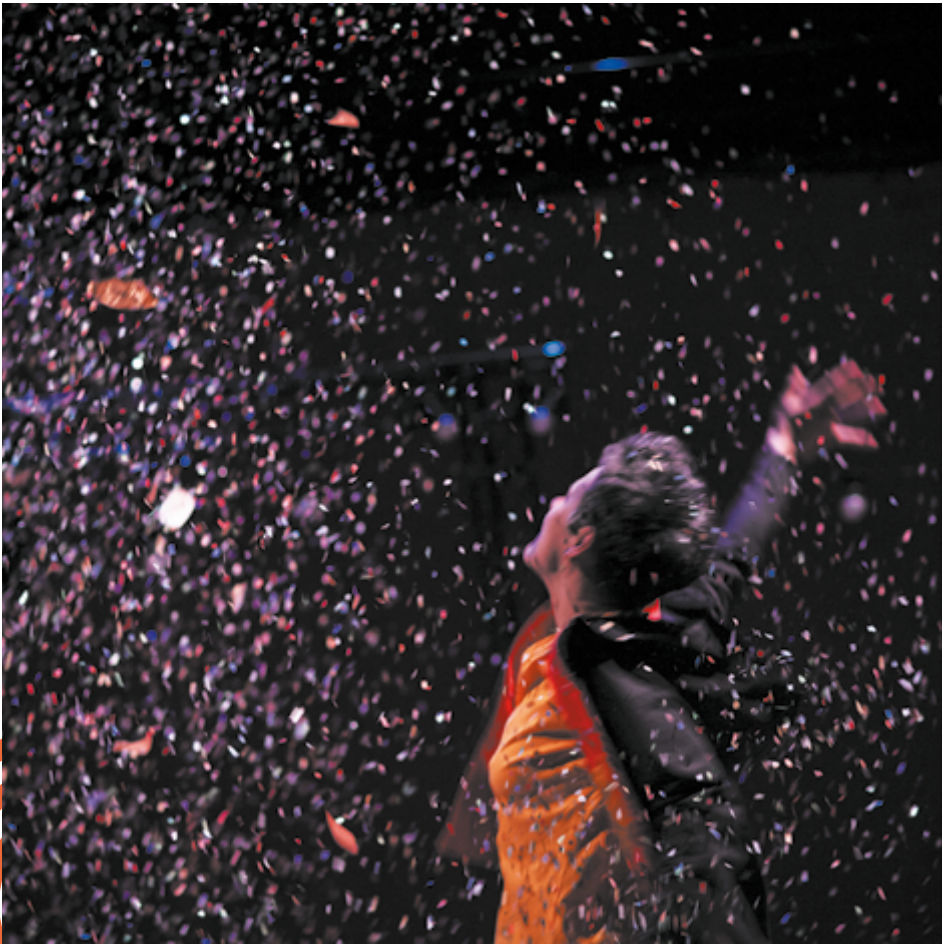
Les interprètes de la troupe des Chicos Mambo, emmenés par le chorégraphe Philippe Lafeuille, se jouent des codes, envoient valser les cadres trop académiques et revisitent la planète danse.

Un petit rat sautillant se transforme en rugbyman des All Blacks en plein Haka... D'un extrême à l'autre, pour montrer que la danse, c'est tout ça à la fois. Le spectacle séduit dans une même grâce les amateurs de danse comme les novices.

C'est techniquement remarquable et implacablement drôle.

**« Danseurs et comédiens, toutes mimiques
dehors : leur talent et leur capacité
d'adaptation ne lâchent jamais. »**

Le Monde



Céline Schnepf : mise en scène et écriture ■ **Lilia Abaoub, Frédéric Aubry** : interprétation ■ **Frédéric Aubry** : création musicale ■ **Julien Woittequand** : création sonore ■ **Jérôme Dahl** : création lumières, mécaniques et régie générale ■ **Maxence Andrianoff** : régie tournée

PRODUCTION C^e UN CHÂTEAU EN ESPAGNE ■ **COPRODUCTION** LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE ■ **RÉSIDENCES DE CRÉATION** LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, ÉCOLE MATERNELLE CONDORCET À BESANÇON, LA GARE FRANCHE À MARSEILLE ■ LA CIE BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU RAYONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET D'UNE AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS ET DE LA VILLE DE BESANÇON ■ PHOTO VINCENT BEAUME

LA MÉCANIQUE DU VENT

JANVIER

SAMEDI 13 À 10H ET 11H30

SCOLAIRES MERCREDI 10 À 10H,

JEUDI 11 ET VENDREDI 12

À 9H30 ET 10H45

PETIT THÉÂTRE

Poème mécanique et théâtral

35 min.

Conseillé à partir de **18** mois

Tarif **C**

■ **Formation** “Accompagner les plus petits au spectacle” (p.6).

Un spectacle sensible et aérien, pour les petits amateurs de grand vent.

Jeanne est assise, elle attend le vent. Comme ça, juste pour voir. Voir où il va, voir où il mène et se laisser bousculer. Murmurro l’accompagne et avec son violoncelle et ils nous chantent cette histoire.

Dans un décor entre fête foraine et cirque, ventilateurs, mécanismes et objets créent un jeu poétique et aérien sur ce qui nous retient et ce qui nous pousse. Qu’est-ce qu’on risque à se laisser pousser par le vent ? Qu’est-ce qu’on abandonne derrière nous ? Est-ce que tout cela peut se chanter ?

Entre texte, images, matière, objets scénographiques et musique jouée en live, *La Mécanique du vent* tisse un lien minutieux entre les éléments, afin de trouver l’endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, en embarquant les petits comme les grands.



Christian Bobin : auteur ■ **Hélène Gratet** : interprétation ■ **Laurence Garcin** : piano
PRODUCTION C^o LA DAME DE 11H ■ ILLUSTRATION GUILLAUME FAVROULT

Hélène Gratet, Laurence Garcin, Christian Bobin

L'ÉQUILIBRISTE

JANVIER

VENDREDI 19 À 20H

SCOLAIRE

VENDREDI 19 À 14H30

PETIT THÉÂTRE

Lecture musicale

50 min.

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

■ **Rencontre** avec Hélène Gratet à la Médiathèque du Creusot le mer. 17 janv. à 15h (p.5).

■ **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Des contes d'une intensité profonde, ceux de Christian Bobin, et la poésie d'un piano.

*Chère Hélène, chère Laurence,
Votre spectacle autour de mes textes est superbe.
J'ai été comme tout le public saisi, surpris, ramené
à une attention pure, à la fantaisie de la vie passante
– et cela, par la grâce de vos inventions, ruptures
de ton, dialogues entre piano et voix. Par moment
ça serre la gorge, ou bien ça lève un sourire – et
parfois les deux événements ne font qu'un seul !
Entendre lire des poèmes ou des proses, c'est
souvent assommant. C'est la messe qui s'effondre
sur l'auditeur pris au piège. Là c'est l'inverse, plus
que l'inverse : un printemps revenu, une œuvre
inédite (même si les textes sont dans les livres et
les airs accrochés par leurs pattes d'hirondelles
aux partitions), profonde par légèreté. Encore ici,
en moi, la joie apportée par ce bijou !
Allez vite le faire circuler. On a besoin d'air,
de sourire et de chagrin – et de beauté.
Mille et un mercis,*



**En complicité avec Les Quinconces
L'espal – Scène nationale du Mans**



Christoph Guillermet : création multimédia et jeu ■ **Gaspard Guilbert** : composition et création sonore ■ **Laurence Salvadori** : regard chorégraphique ■ **Valéry Ribakov** : regard dramaturgique ■ **Déborah Boëno** : administration de production et de diffusion ■ **Loïs Arnaldi** : régie de tournée, captations sonores et création bruitages ■ **Valéry Rybakov** : enquête dramaturgique

PRODUCTION COMPAGNIE 1-0-1 ■ **COPRODUCTION** L'HECTARE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION, L'ATELIER À SPECTACLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - « ART ET CRÉATION » DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX, LA SCÈNE NATIONALE MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES » - SARAN, THÉÂTRE DE LAVAL - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION, SCÈNE O CENTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE ET JEUNESSE » ■ **AVEC LA PARTICIPATION** DU DICRÉAM (CNC) ■ **PARTENAIRES ET SOUTIENS** CICLIC ANIMATION CENTRE POUR L'IMAGE ANIMÉE, LA PRATIQUE - ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, L'ÉCHALIER - ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU RURAL, CENTRE DES ARTS D'ENGHEN LES BAINS, SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART ET CRÉATION » ■ **RÉSIDENCE-MISSION** » COLLÈGE DE MONTOIRE-SUR-LE-LOIR, ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN DE L'HECTARE CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION, DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, DE LA D.A.A.C. ACADÉMIE ORLÉANS-TOURS, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER, ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE. ■ PHOTO ANNE GAYAN

DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'OTTO NÜCKEL

JANVIER

JEUDI 25 À 20H

SCOLAIRE

JEUDI 25 À 14H30

GRAND THÉÂTRE

**Arts numériques
et arts du geste**

1h20

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ **Exposition** des travaux réalisés par des élèves du collège Croix Menée avec Christoph Guillermet (p.6).

Une invitation à entrer en exploration dans l'image et à la manipuler !

En 1926, le graveur expressionniste Otto Nüchel publie un roman graphique sans paroles : *Destin*. Au travers de gravures sur plomb, il conte la vie et la mort d'une jeune Allemande dans les années 1920.

Christoph Guillermet propose une adaptation surprenante dans laquelle les 198 gravures sont animées en temps réel pour créer un livre interactif. Grâce à des capteurs, chaque dessin devient un tableau vivant, avec son univers sonore, ses gestes tout en précision et ses « secrets ». Le spectacle devient participatif, impliquant le public sur scène dans la manipulation des images et des sons.

L'histoire de ce roman embrasse les thématiques contemporaines de notre société : les violences faites aux femmes, la difficulté d'échapper à son milieu, le chemin parcouru en un siècle et tout ce qui reste à faire encore... Malgré l'obscurité ambiante du récit, cette adaptation laisse place à une lumière et une poésie, permettant à chacun de se faire sa propre interprétation.

Cette hybridation entre arts numériques, art de la marionnette et art du geste font de ce spectacle un moment magique, saisissant et non conventionnel.



Maguy Marin : chorégraphie ■ **Kaïs Chouibi, Antoine Laval, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Isabelle Missal, Catherine Polo, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda** : interprétation **Alexandre Beneteaud** : lumières ■ **Louise Marin** : costumes ■ **Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars** : musiques originales ■ **Ulises Alvarez** : répétiteur

PRODUCTION COMPAGNIE MAGUY MARIN ■ **CO-PRODUCTIONS** MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL ■ LA COMPAGNIE MAGUY MARIN EST SOUTENUE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. LA COMPAGNIE MAGUY MARIN EST SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE LYON, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER. ■ **DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE**: A PROPIC / LINE ROUSSEAU & MARION GAUVENT ■ **DIFFUSION INTERNATIONALE**: DLB SPECTACLES / THIERRY BEVIÈRE ■ PHOTO HERVÉ DEROO

MAY B

FÉVRIER
SAMEDI 3 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Danse

1h30

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

■ **Cycle de projection**

La danse au cinéma à la médiathèque du Creusot (p.5).

■ **Visite en coulisses**

ven. 2 février à 19h (p.5).

■ **Rencontre** avant spectacle avec Maguy Marin à 18h.

■ **Au cinéma Le Morvan**

Maguy Marin : l'urgence d'agir en partenariat avec Cinéimage (p.5).

Un monument de la danse contemporaine.

Cela fait 40 ans que *May B* sillonne les continents. Ce chef-d'œuvre à la frontière entre danse et théâtre met en scène une meute de dix humains aux visages blafards, qui circulent et se heurtent, donnant à voir une vision cruelle et lucide de l'humain.

Ils sont pieds nus, sur un sol poussiéreux, vêtus de tuniques auparavant blanches, les yeux grands ouverts. Ils vivent à la fois comme un groupe et sont néanmoins atomisés.

Mêlant le tragique, l'humour et le cynisme, cette pièce bouleverse encore aujourd'hui les codes, parle de manière crue et sans détours de la condition humaine, convoque fantaisie et absurde. Maguy Marin rêvait de mettre en scène les clochards célestes de Samuel Beckett. L'écrivain lui donne alors son aval et lui glisse un conseil : prendre toutes les libertés avec son œuvre. *May B* ne peut laisser indifférent, touchant au point sensible d'un questionnement universel. Une référence incontournable à vivre et revivre.

« **Maguy Marin signe avec *May B* un chef-d'œuvre intemporel. Une danse théâtrale sous l'influence de Beckett. Genèse de l'œuvre.** »

Les Echos



Noémi Boutin : Violoncelle ■ **Jörg Müller** : Jongleur ■ **Hervé Fricet** : création lumière et régie
COPRODUCTION FESTIVAL LES NUITS D'ÉTÉ ■ REMERCIEMENTS AUX SUBSTANCES, LYON ■ PHOTO VINCENT SCHAUB

SARABANDE

FÉVRIER
DIMANCHE 11 À 17H
PETIT THÉÂTRE

Musique et cirque

1h

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Quand la grâce de la musique rencontre celle du geste.

Les six *Suites pour violoncelle seul* de Bach, sont autant de sommets de délicatesse et d'élégance.

Noémi Boutin et Jörg Müller en font (re)découvrir les numéros impairs dans un triptyque qui entrelace musique et cirque. Aux arpèges de la violoncelliste répondent les jongleries de ce circassien qui concilie pure performance physique avec théâtre, danse et arts visuels. Les harmonies intenses des *Suites n°1* et *n°3* composent ainsi avec la flamme d'une bougie ou un manège de tubes suspendus. La rencontre des univers des deux artistes trouve une autre dimension encore dans la *Suite n°5* tout en fragilité et virtuosité, déplaçant les codes et les frontières de leurs disciplines respectives.

« Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'École française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante. »

Le Monde



Nicole Genovese : texte ■ **Claude Vanessa** : mise en scène ■ **Solal Bouloudnine (en alternance avec Raouf Raïs), Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Maxence Tual, Angélique Zaini** : interprétation ■ **Francisco Mañalich** : composition musicale ■ **Émile Wacquiez** : création et régie son ■ **Pierre Daubigny** : régie générale, création et régie lumières ■ **Julie Dhomps** : costumes ■ **Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy)** : scénographie ■ **Éclectik Scéno** : construction ■ **Lùlù Zhàng** : peintures ■ **Adrienne Winling** : collaboration artistique ■ **Claire Nollez** : administratrice de production ■ **Romain Courault** : chargé de production ■ **Pascaline Peretti** : relations publics et communication

PRODUCTION ASSOCIATION CLAUDE VANESSA ■ **COPRODUCTIONS** CHÂTEAUVALLOIN-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE, CHÂTEAUVALLOIN, SCÈNE NATIONALE À OLLIOULES, CDN DE LORIENT LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG, THÉÂTRE SORANO - SCÈNE CONVENTIONNÉE (TOULOUSE), LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE EVREUX- LOUVIERS, LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES PYRÉNÉES ■ **PROJET SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE** ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU FONDS SACD THÉÂTRE ET MUSIQUE DE SCÈNE, DE L'ADAMI, ORGANISME DE GESTION COLLECTIVE DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES : GESTION DES DROITS, AIDE FINANCIÈRE AUX PROJETS, DÉFENSE DES INTÉRÊTS ET ACCOMPAGNEMENT DE CARRIÈRE ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU THÉÂTRE 13, PARIS POUR L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET DE LA CIAMADA NISSARDA POUR SON MODÈLE UNIQUE DE CHEMISE DE COSTUME DE PÊCHEUR (1925). ■ PHOTO CHARLOTTE FABRE

Nicole Genovese

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

FÉVRIER
JEUDI 15 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre et musique

1h30

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

Satire drôle et salutaire sur une fin de règne.

À Versailles, peu de temps avant la Révolution, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, Marie-Antoinette. C'est dans ce nouveau décor qu'ils reçoivent leurs amis, la princesse de Lamballe, les comtes de Tilly et d'Artois ainsi que Fred et Déborah pour deviser tranquillement sur le cours des choses...

Bercée dans les eaux douces d'une musique proto-baroque spécialement composée pour l'occasion, *Le Rêve et la Plainte* est un conte contemplatif qui s'amuse de cette époque où la conversation était un art. Les personnages historiques et imaginaires nous dressent un panorama d'opinions humaines, les sujets abordés sont sensiblement les mêmes que ceux qu'on trouve dans nos quotidiens : la politique, les enfants, l'altérité, la loyauté de classe, la nourriture et la peur du changement... Ici tout est calme pendant que dehors, les grands bouleversements se préparent...

« Cet ovni théâtral reconilie avec le burlesque et le vaudeville, deux genres qui dynamitent l'esprit de sérieux sans jamais sacrifier le sens de l'intelligence »

Télérama



Darcy Grant : direction ■ **Jacob Randell, Annalise Moore, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Lachlan Binns, Shani Stephens, Andre Augustus, Kevin Beverley, Axel Osborne, Martin Schreiber** : acrobates ■ **Geoff Cobham** : création lumière ■ **Nick Martyn, Sonja Schebeck** : compositions musicales ■ **Triton Tunis-Mitchell** : création associée

PRODUCTION C^o GRAVITY & OTHER MYTHS ■ **UN PROJET DE** AUSTRALIAN GOVERNMENT MAJOR FESTIVALS INITIATIVE. ■ **SOUTIENS** THE AUSTRALIAN GOVERNMENT'S MAJOR FESTIVALS INITIATIVE, THROUGH THE CONFEDERATION OF INTERNATIONAL ARTS FESTIVALS INC. COMMISSIONED BY ADELAIDE FESTIVAL, MELBOURNE FESTIVAL & SYDNEY FESTIVAL. GOVERNMENT OF SOUTH AUSTRALIA ■ **GRAVITY & OTHER MYTHS** EST SOUTENU PAR : ARTS SOUTH AUSTRALIA, AUSTRALIA OF COUNCIL FOR THE ARTS | AUSTRALIAN GOVERNMENT. ■ **BACKBONE** EST SOUTENU PAR : AUSTRALIA COUNCIL FOR THE ARTS. ■ PHOTO CARNIVAL CINEMA

BACKBONE

MARS
VENDREDI 8 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Cirque

1h20

Conseillé à partir de 6 ans

Tarif A

**Virtuosité, engagement, inventivité :
la gravité n'est pas qu'un mythe !**

Backbone, qui signifie colonne vertébrale, rassemble dix circassiens et deux musiciens pour tester les limites physiques, émotionnelles et collectives de la force et de la résistance. D'une virtuosité à couper le souffle, ce groupe d'amis mondialement connu pousse à son zénith l'art du main-à-main et de la contorsion. Sans aucun agrès au plateau, les sauts périlleux, les portés acrobatiques et les colonnes, à trois, quatre, six... s'enchaînent dans un rythme effréné et magnétique !

Faisant le choix d'un mode de création collectif, ils portent, au plateau comme à la vie, une ambition pour le groupe et le faire-ensemble ; apportant partout où ils jouent une vague de joie, d'espoir et d'émotion.

En complicité avec Les Scènes du Jura – Scène nationale

« *Backbone* fait mesurer la puissance et la grâce du corps qui porte, plie, se cambre et se tord sans lâcher. Il aiguise aussi cette voracité circassienne qui défait les limites de soi avec le soutien des autres. »

Le Monde



Eric Slabiak : violon et chant ■ **Frank Anastasio** : guitare et chant ■ **Dario Ivkovic** : accordéon ■ **Rémi Sanna** : batterie
■ **Jérôme Arrighi** : basse

PRODUCTION ZD PRODUCTIONS ■ **PHOTO** AURORE VINOT

JOSEF JOSEF

ON VOUS
V'EMMENE
EN BUS!

MARS
SAMEDI 9 À 20H30
À AUTUN

Théâtre municipal,
2 rue de l'hôtel de ville
71400 Autun

Concert

1h30

Offre spéciale adhérents

Tarifs : 22€ / 8€

■ **Navette** au départ de L'arc
à 19h30 et retour après la
représentation.

Leader du groupe Les Yeux Noirs, qu'il avait fondé en 1992 avec son frère Olivier, le chanteur et violoniste Eric Slabiak est de retour sur scène avec son nouveau groupe.

Après vingt-cinq années de tournées, plus de 1 800 concerts sur les cinq continents, huit albums, Eric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux Noirs, commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe. Les cinq musiciens proposent des compositions originales et des mélodies traditionnelles, des chansons yiddish et tsiganes mêlées à des sonorités actuelles. Et ça swingue et c'est toute l'Europe centrale qui s'invite alors au concert, au cœur des cultures musicales juives et roms !



William Sabatier : direction et bandonéon ■ **Orchestre à cordes de l'Orchestre Dijon Bourgogne**
ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE Chef principal : Joseph Bastian ■ **Direction générale** : Floriane Cottet ■ **Administration** :
Xavier Abraham ■ **Direction de la communication et de l'action culturelle** : Lisa Godeau ■ **Régisseuse générale** : Héliène
Luc ■ **Chargée de production et d'action culturelle** : Léane Bouvet
PRODUCTION ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE ■ PHOTO ROMAIN BASSENNE / ATELIER MARGE DESIGN

PIAZZOLLA PORTEÑO

MARS

VENDREDI 15 À 20H

SCOLAIRE

VENDREDI 15 À 14H30

GRAND THÉÂTRE

Musique d'orchestre

1h45 avec entracte | Tarif **A**

Conseillé à partir de **9** ans

Concert commenté de 1h

Tarif **B**

■ **Soirée tango** par Danse
Mansouri à l'issue de
la représentation (p.5).

**Cela nous ramène, irrémédiablement,
à Buenos Aires !**

Il y a des sons qui nous plongent instantanément dans un décor, une ambiance ou une époque. Le timbre si caractéristique du bandonéon en est un exemple parfait, puisqu'il se confond avec une esthétique éprouvée du tango : la dualité esthétisée, les mélodies langoureuses, la tension jusqu'au déchirement, la sensualité dans les lumières de la nuit...

Le programme, pour soliste au bandonéon et la formation à cordes de L'Orchestre Dijon Bourgogne, a été pensé comme une esquisse urbaine qui parvient à capturer les atmosphères changeantes de la ville. Buenos Aires peinte en musique devient alors un espace urbain, sensuel, contemporain, paradoxal, violent parfois, exalté souvent et qui toujours vibre et danse jusqu'au bout de la nuit.

Après la version intimiste proposée par *Tablao de tango* en novembre dernier (p.23), c'est la version orchestrale de cette musique si charnelle que nous allons entendre résonner en grande salle.

Au programme :

Five tango sensations

Adios Nonino

Escualo

Cuatro estaciones porteñas

La Muerte del Ángel



François Cervantes à partir de conversations avec Latifa Tir : texte et mise en scène ■ **Catherine Germain** : interprétation ■ **Xavier Brousse** : création son et régie générale ■ **Dominique Borrini** : création lumière ■ **Eva Grüber Lloret** : peinture et accessoires

PRODUCTION L'ENTREPRISE - C^o FRANÇOIS CERVANTES ■ **AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC PACA, LE CONSEIL RÉGIONAL SUD - PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU- RHÔNE ET LA VILLE DE MARSEILLE.** ■ **PARTENAIRE DE PRODUCTION** FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE ■ **PHOTO** CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

MARS

JEUDI 21 À 20H
PETIT THÉÂTRE

Théâtre

1h

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

■ **Rencontre** avec
Catherine Germain
à l'issue de la représentation.

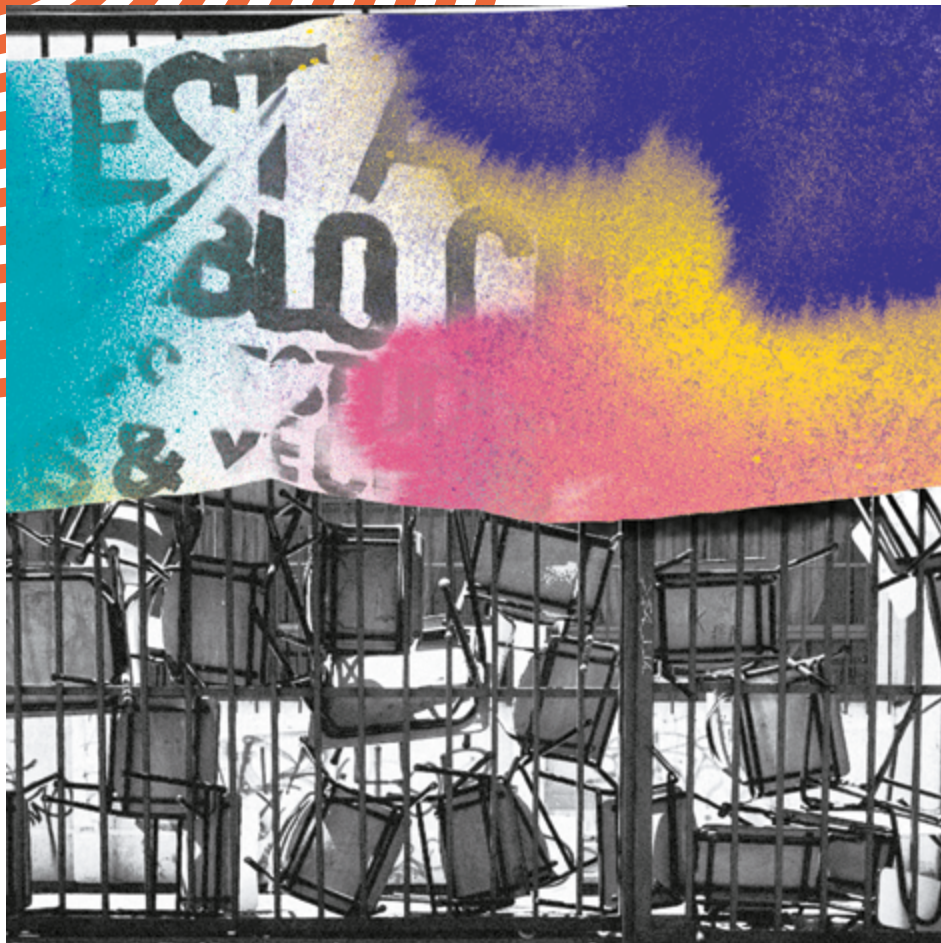
Seule en scène, une femme raconte deux histoires : la sienne et celle de son quartier.

Latifa Tir est d'origine Chaouïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. N'ayant pas quitté la ville depuis, elle tient aujourd'hui un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est toute sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là est impressionnante.

Ce texte est né des échanges entre François Cervantes et Latifa Tir, dans le quartier de la Busserine de la cité phocéenne. Lui était en résidence au théâtre du Merlan durant le chantier de création de *L'Épopée du Grand Nord*. Elle tenait un snack en face du théâtre. Il allait régulièrement manger là-bas et de longues discussions ont commencé... Quelques mois plus tard, le besoin d'écrire sur ces quartiers est devenu presque essentiel. Ce spectacle est un hommage à cette femme, le récit d'une époque.

« C'est un spectacle qui, avec trois fois rien, donne le tournis du ravissement permanent. »

Médiapart



Guillaume Cayet : texte ■ **Julia Vidit** : mise en scène ■ **Chad Colson** : assistant à la mise en scène ■ **Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Sacha Vilmar, Bénédicte Mbemba** : interprétation ■ **Thibaut Fack** : scénographie ■ **Nathalie Perrier** : création lumière ■ **Manon Amor** : création sonore ■ **Valérie Ranchoux-Carta** : costume

PRODUCTION THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - CDN NANCY LORRAINE ■ **COPRODUCTION** CHÂTEAU ROUGE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ANNEMASSE, TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN (AUTRES COPRODUCTIONS EN COURS) ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU FONDS SACD THÉÂTRE, FONPEPS ■ **AVEC LE SOUTIEN EN** RÉSIDENCE DU CENTQUATRE-PARIS ET DE L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ■ **PHOTO** FORTUNO BUSCA

Julia Vidit, Guillaume Cayet

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)

MARS

JEUDI 28 À 20H

SCOLAIRE

JEUDI 28 À 14H30

GRAND THÉÂTRE

Théâtre

1h15

Conseillé à partir de **13** ans

Tarif **A**

Création février 2024

■ Une autre proposition artistique de Julia Vidit et Guillaume Cayet : *Skolstrejk* (*La grève scolaire*) (p. 20).

Quand la vitalité et l'émancipation de la jeunesse renversent l'ordre établi.

Avant de monter sur le toit du collège, d'y planter un drapeau et d'y donner un bal, il aura fallu de nombreux événements et rencontres. C'est La Discrète qui remonte le fil du temps pour raconter les trois jours mouvementés avant l'assaut final. Elle, c'est la fille du milieu, celle dont on ne se souvient pas particulièrement dans une classe, celle qui observe, comprend, témoigne et agit. Au fil de son récit drôle et rythmé se dessine une cartographie de la salle de classe avec ses propres catégories sociales et schémas de pensée, dirigée par un règlement et par quelques élus parmi lesquels élèves, enseignants et principal.

C'est une histoire qui s'adresse au plus grand nombre, tout de suite, et donne de l'énergie pour l'action collective. Cette création vise à « allumer l'étincelle d'un théâtre dans lequel la jeunesse a toutes les raisons de se soulever », Julia Vidit, metteuse en scène.



Jean Bechetoille : texte et mise en scène ■ **Thomas Bleton, Jacinthe Cappello, Guarani Feitosa, Philippe Le Gall et Hélène Marchand** : interprétation ■ **Guillaume Bosson** : musique ■ **Caroline Frachet** : scénographie ■ **Manon Vergotte** : lumière ■ **Adrien Selbert** : vidéo ■ **Léa Forest** : costumes ■ **Mateo Esnault** : son ■ **Kelly Angevine** : administration
PRODUCTION COMPAGNIE DU 1^{er} AOÛT ■ **COPRODUCTION** LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS ■ **AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE** CHANNEL - SCÈNE NATIONALE, GARAGE THÉÂTRE, THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, THÉÂTRE D'AUXERRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ■ **CORÉALISATION** THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE ■ **AVEC LE SOUTIEN DE** LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DU DÉPARTEMENT DE L'YONNE, DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI ■ PHOTO ADRIEN SELBERT

REST AND WATCH

AVRIL

JEUDI 4 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre

2h

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ **Stage écriture et musique**

avec la compagnie

les 23 et 24 mars (p.4).

Une invitation à s’amuser tout en évoquant un avenir triste à pleurer.

Rest & Watch invente une vie de nos enfants entre 2020 et 2055. La crise sanitaire traversée n’est plus qu’une anecdote à l’échelle de l’histoire de l’humanité, ou plutôt, elle n’a été qu’un des nombreux symptômes d’une crise plus profonde et dévastatrice.

Dans une communauté isolée, dans un monde apparemment apocalyptique et un espace-temps étrangement modifié, deux familles vont développer des histoires connectées et parallèles, absurdes et poétiques, légères et déterminantes, anecdotiques et fondamentales. Dans une mise en scène qui invite la vidéo, la musique, l’humour, il est question du sens de la vie sans projection possible, de la place de la mort dans le monde moderne, des liens entre filiation et déterminisme, de la sexualité sans l’autre, du rôle de la création dans un monde à bout de souffle et du théâtre sans public. D’une humanité sur le déclin, et d’une nature qui s’en réjouit !

« Jean Bechetoille, évoque une *invitation lancée aux spectateurs, comme si le théâtre pouvait encore proposer une brève alternative à notre manière de vivre.* »

L’Humanité



David Scatollin et Chloé André : mauvaise idée originale et jeu ■ **Lucie Boissonneau, Florent Terrier et Mounya Boudiaf** : regards malveillants ■ **Olivier Meunier** : basse-couture ■ **Etienne Fauquet** : créateur de l'univers trollement sonore et musical

PRODUCTION LA SAPHIRINA C° ■ **SOUTIENS** DRAC BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ, SALLE JEAN GENET, CCGAM, LE RÉSERVOIR - VILLE DE ST-MARCEL, VILLE DE LOUHANS, COMMUNE DE DRACY LES COUCHES ■ LA PIÈCE *MON PROF EST UN TROLL* DE DENNIS KELLY EST PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE À L'ARCHE-ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE (WWW.ARCHE-EDITEUR.COM) ■ PHOTO LA SAPHIRINA CIE

MON PROF EST UN TROLL

AVRIL

DIMANCHE 7 À 15H

SCOLAIRES

VENDREDI 5 À 10H ET 14H30

PETIT THÉÂTRE

Théâtre

50 min.

Conseillé à partir de **7** ans

Tarif **B**

Un conte initiatique aussi punk que loufoque.

Alice et Max sont turbulents. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice, si bien qu'elle finit par rendre les armes et tomber en dépression nerveuse. C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un TROLL. Celui-ci prend les rênes de l'école pour y installer un climat de terreur et de sanctions. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète.

Alice et Max, les jumeaux dits terribles car jamais en manque d'inspiration pour ce qui est de faire des bêtises, tentent de s'insurger. Ils se tournent d'abord vers les adultes mais comprennent vite qu'ils devront se débrouiller seuls et trouver en eux les ressources pour se défendre. Grâce à leur courage, leur irrévérence, leur esprit critique et visionnaire, ils vont réussir à libérer l'école de l'opresseur.

Dans une mise en scène astucieuse, où les interprètes se jouent de tout, ce texte de Denis Kelly nous fait entrer à hauteur d'enfant dans un monde fantastique de résistance et de résilience.



Anne Rehbinder : autrice dramatique ■ **Antoine Colnot** : mise en scène ■ **Marie Buyschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Shihya Peng, Anne Rehbinder, Camille Mezerette, Antoine Colnot** : interprétation ■ **Tânia Carvalho** : chorégraphe invitée ■ **Laïs Foucl** : scénographie et lumières ■ **Daniel Ferreira** : régie générale

PRODUCTION COMPAGNIE HKC ■ **COPRODUCTION ET PARTENAIRES** : THÉÂTRE DE CHELLES, Klap - MAISON POUR LA DANSE, LE GYMNASSE CDCN ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL-STUDIO, LE CARRÉ - SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER, LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUCC, LETHÉÂTRE DURANCE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, LE CCN - BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR LA DANSE, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU FONDS SACD, DE LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE LA VALLÉE, DU CENTQUATRE-PARIS ET DE L'ENVOLÉE - PÔLE DE CRÉATION DU VAL BRIARD ■ LE PROJET EST SOUTENU PAR LE CG77, L'ADAMI, ET LA SPEDIDAM. ■ CRÉATION À Klap LES 9 ET 10 NOVEMBRE 2023 ■ **LA COMPAGNIE HKC** EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE. ELLE EST SOUTENUE PAR L'ANCT, LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, LES CONSEILS DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE ET DE SEINE-SAINT-DENIS, LA CAF ET LE RÉSEAU REAAP, LES VILLES DE CHELLES ET DE MONTFERMEIL.



PROMESSE

AVRIL

JEUDI 11 À 20H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre et danse

50 min.

Conseillé à partir de **13** ans

Tarif **A**

Création novembre 2023

Un laboratoire qui déconstruit les évidences.

Véritable attaque aux codes de genre régissant notre société actuelle, *Promesse* interroge et déconstruit la place de la femme, trop souvent sexualisée et fantasmée. Prônée par toutes les instances de notre société, l'égalité des genres demeure cependant au stade d'utopie. Où est l'innovation radicale, le progrès fulgurant, l'avancée concrète face à ces problématiques ? On regarde avec effroi le gouffre sous nos pieds, les chiffres criants, sur l'invisibilité, la persistance des violences dans un système verrouillé. Les rouages sont bloqués, le mouvement microscopique. Mais le déni opère et le questionnement est immédiatement caricaturé, rendu inutile.

Forts de ce constat, Anne Rehbinder, Antoine Colnot et leur chorégraphe invitée Tânia Carvalho jouent des codes de la représentation avec dérision et rage, et malmènent la longue tradition faisant des femmes l'objet de désir des hommes.



■ Valérien Guillaume : texte original ■ Olivier Martin-Salvan : mise en scène ■ Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic : interprétation ■ Clédad & Petitpierre, Ana Rita Teodoro, Miguel Henry, Vivien Trelocat, Mael Iger, Alice Vannier : collaboration artistique ■ Lorraine Kerlo-Aurégan, Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière, Maxime Lance : assistanat ■ Marion Le Roy, Clémentine Page, Lucile Quinton : régie au plateau ■ Erwana Prigent et Julien Ronel : accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse PRODUCTION TSEN PRODUCTIONS ■ PRODUCTION DÉLÉGUÉE POUR LA TROUPE CATALYSE : THÉÂTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE - MORLAIX / ESAT ; LES GENÈTS D'OR ■ COPRODUCTION MC2 GRENOBLE SN, THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, LA COOP ASBLT ET SHELTER PROD, CENTQUATRE-PARIS, LE MANÈGE - MAUBEUGE SN TRANSFRONTALIÈRE, THÉÂTRE DE LORIENT CDN, LE QUARTZ SN DE BREST, TANDEM SN ARRAS-DOUAI, SN DU SUD-AQUITAINE, L'ARC - SN LE CREUSOT, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS SN, LA COURSIÈVE SN DE LA ROCHELLE, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES SN, LE GRAND R SN DE LA ROCHE-SUR-YON, LA COMÉDIE SN DE CLERMONT-FERRAND, MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE, L'ARCHIPEL SN DE PERPIGNAN, LE THÉÂTRE SN DE SAINT-NAZAIRE, LIEU UNIQUE SN DE NANTES, LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ SN DE TOULON, L'EMPREINTE SN BRIVE-TULLE. ■ TSEN PRODUCTIONS - OLIVIER MARTIN SALVAN EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC DE BRETAGNE. ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE, DE L'OLYMPIADE CULTURELLE DE PARIS 2024, DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE, DU DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE DE L'ENSATT, DE L'ESAD, ET DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE CDN / # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DE TAXSHELTER.BE, ING ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. ■ ACCUEIL EN RÉSIDENCE : CENTQUATRE-PARIS, CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE - MORLAIX, LE MANÈGE MAUBEUGE SN TRANSFRONTALIÈRE, MC2 GRENOBLE SN, CÉSARÉ, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE DE REIMS, LA CHARTREUSE CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE, THÉÂTRE DES QUARTIERS DIVRY CDN DU VAL-DE-MARNE, LE GRAND R SN DE LA ROCHE-SUR-YON. ■ CONSTRUCTION DU DÉCOR ET CONFECTION DES COSTUMES : LES ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES. ■ OLIVIER MARTIN-SALVAN EST ARTISTE ASSOCIÉ AU CENTQUATRE-PARIS ET MEMBRE DU PHALANSTÈRE D'ARTISTES DU CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE.

Valérien Guillaume, Olivier Martin-Salvan

PÉPLUM MÉDIÉVAL

MAI
VENDREDI 17 À 20H
SAMEDI 18 À 19H
GRAND THÉÂTRE

Théâtre

2h

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

Création octobre 2023

■ **Audiodescription**

sam. 18 mai.

■ **Visite en coulisses**

le mer. 15 mai à 19h (p.5).

■ **Stage théâtre** avec la

compagnie les 4 et 5 mai (p.4).

■ **Le restaurant L'Entracte**

propose de prolonger la soirée du samedi en partageant un banquet avec la compagnie artistique. Tarif / pers. : 15€
Réservation obligatoire auprès de la billetterie.

Le Moyen-Âge tel qu'on ne s'en souvient plus.

Autour du château, un village se consacre à une série de jeux, de rituels et de soties. Un soir arrive un jeune homme qui ne connaît rien de ce monde. D'abord terrorisé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouve peu à peu sa place dans ce village où il n'est pas rare, qu'apparaissent monstres, chimères et revenants. Dans cette grande tapisserie, chants et danses s'entrelacent pour donner vie à ce monde merveilleux.

Les quinze interprètes de cette pièce d'envergure offrent une épopée extravagante, tout en humour et en poésie, où les arts questionnent la folie colorée, l'esprit du Moyen-Âge et sa population bigarrée.

La rencontre racontée au plateau en révèle une autre : celle entre Olivier Martin-Salvan et quatorze autres comédiens et comédiennes, dont sept en situation de handicap mental, interprètes permanents de la troupe Catalyse au sein du Centre national pour la Création adaptée. Ensemble, ils réenchangent les possibles.

Partenariat entre les trois scènes nationales du département :

- Le Théâtre Mâcon,
- L'Espace des Arts – Chalon-sur-Saône,
- L'arc – Le Creusot



Eleonora Ribis : mise en scène ■ **Frédéric Tellier** : jeu ■ **Marianne Rulland** : illustrations ■ **Ramona Badescu** : texte ■ **Raphaël Aggery** : création sonore ■ **Patricia Lacoulonche** : scénographie ■ **Julien Lett** : construction ■ **Julia Morlot** : costumes ■ **Christophe Pierron** : régie de tournée ■ **Camille Perreau** : collaboration artistique sur l'espace public ■ **Candice Hayat & Julia Peslier** : collaboration artistique à la recherche ■ **Claire Thibault** : production et diffusion

PRODUCTION : C° MELAMPO ■ LA COMPAGNIE MELAMPO EST CONVENTIONNÉE DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ. ■ **COPRODUCTION ET SOUTIENS** : L'ESPACE 600 - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE ET JEUNESSE, LA MINOTERIE - PÔLE DE CRÉATION JEUNE PUBLIC ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LA MAISON DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (MDC) DE GENNEVILLIERS, TRÈS TÔT THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE, LA PLAJE-COLLECTIF JEUNE PUBLIC DE BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ (DANS LE CADRE D'AJT 2021 ET DU SOUTIEN À LA PRODUCTION 2023), MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD (PARTENAIRE DU CYCLE DE CRÉATION.S) ■ LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

■ PHOTO FABIO FALZONE

LES FORCES RONDES

MAI / JUIN

SCOLAIRES IN SITU

28, 29, 30, 31 MAI

SAMEDI 1^{er} JUIN

10H ET 11H30

À LA CRÈCHE DU CREUSOT

Théâtre, musique et illustration

30 min. env.

Conseillé à partir de 2 ans

Tarif C

Création septembre 2023

■ **Rencontre** avec Ramona Badescu à la médiathèque du Creusot le mer. 29 mai à 15h (p.5).

Un vélo qui devient un théâtre.

Un théâtre tiré par un vélo.

C'est la magie ancestrale du Kamishibai :

la petite boîte à raconter des histoires.

L'histoire d'un serpent et de sa mue, métaphore d'une transition que nous avons tous déjà vécue :

grandir et devenir adulte ! où la simplicité de la nature devient évocation du merveilleux par l'éclosion d'un œuf, le coucher du soleil, la découverte des mystères de la nuit et d'une faune nocturne insoupçonnée.

Ainsi le narrateur arrive sur son drôle de vélo, qui se transforme sous nos yeux en un castelet, d'où défilent musique, conte et images.

Pour la compagnie Melampo, basée à Dijon, la traversée de la pandémie a fait naître au sein de la compagnie la nécessité de créer des formes alternatives, le désir de chercher de nouvelles formes de rencontre avec le public, à différentes échelles et dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle.

INFOS PRATIQUES

L'arc scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

larcscenenationale.fr

Administration : 03 85 55 37 28

larc@larcscenenationale.fr

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

→ **En ligne sur le site de L'arc** (paiement sécurisé) et sur les **réseaux France Billet** (Fnac, Carrefour, Leclerc...) et Ticketnet pour certains spectacles.

→ **Par téléphone** 03 85 55 13 11 (règlement à distance par carte bancaire)


→ **Sur place** à l'accueil de L'arc aux horaires d'ouverture :
– la semaine : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation
– le mercredi de 10h à 12h
et si exposition, le samedi de 14h à 18h.


→ **Les jours de spectacle** les horaires de la billetterie sont étendus :
– la semaine : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation
– le week-end : ouverture 1h avant la représentation


Pour les spectacles hors les murs, la billetterie est ouverte 1h avant la représentation.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances ANCV, chèque Culture, bon cadeau de L'arc, Pass Culture.

ACCESSIBILITÉ

 Les salles de L'arc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci d'annoncer votre venue à la billetterie pour être accueilli dans les meilleures conditions (places adaptées). Une place de parking pour personne en situation de handicap est située rue Clemenceau, à proximité de L'arc.

 L'accueil est équipé d'un amplificateur sonore.

 L'accès à l'accueil est signalé par un rail au sol et un accompagnement est possible jusque dans les salles.

Dans le cadre du **plan Vigipirate**, un contrôle visuel des sacs est effectué par les agents de sécurité avant chaque spectacle. Les sacs et bagages volumineux ne sont pas autorisés.

EN SALLE

Le placement dans nos salles est libre.

Les spectacles commencent à l'heure.

Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès aux salles, sans possibilité de remboursement.

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

TARIFS

Carte d'adhésion : 10 € ou 5 € en tarif réduit*

Les avantages des adhérents :

- Des tarifs avantageux sur les places de spectacles
- Possibilité, tous les 3 spectacles de faire profiter du tarif spécial une **personne accompagnante**
- Une possible implication dans la vie associative de L'arc via l'élection du conseil d'administration et la découverte plus avant du fonctionnement et des projets
- Tarif privilégié accordé dans les **théâtres partenaires****
- Tarif exceptionnel et voyage en bus pour le concert de Josef Josef à Autun.

AVEC ADHÉSION

	A	B	C
PLEIN TARIF			
Les 2 premiers spectacles :	14 €		
Les 3 suivants :	12 €	6 €	6 €
Les 3 suivants :	11 €		
Tous les suivants :	10 €		
TARIF RÉDUIT*	8 €	6 €	4 €

SANS ADHÉSION

	A	B	C
PLEIN TARIF	22 €	8 €	6 €
TARIF RÉDUIT*	12 €	6 €	4 €
TARIF SPÉCIAL Groupe de 10 pers. et +, Abonnés théâtres partenaires**	16 €	6 €	6 €

*Tarif réduit : – de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASS, ASPA)

**Théâtres partenaires :

L'ECLA (Saint-Vallier), L'Embarcadère (Montceau-les-Mines), la salle Jean Genet (Couches), Le Théâtre, Scène nationale Mâcon, le Conservatoire du Grand Chalon, l'Arrosoir (Chalon-sur-Saône), l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, L'ABC (Dijon), Le TDB – Centre dramatique national (Dijon), les théâtres municipaux d'Autun, de Beaune, le théâtre Les Arts de Cluny Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national.

L'ÉQUIPE

L'arc scène nationale Le Creusot

est une association loi 1901
présidée par Marie-Laure Matrangolo.

DIRECTION / ADMINISTRATION

Cécile Bertin

Directrice
cecile.bertin@larcscenenationale.fr

François Menou

Administrateur
francois.menou@larcscenenationale.fr
03 85 55 22 99

Marie Pelletier

Comptable principale
comptabilite@larcscenenationale.fr
03 85 55 23 00

PÔLE PUBLIC

Amélie Dahmani-Moussa

Secrétaire générale
amelie.dahmani-moussa@larcscenenationale.fr
03 85 55 44 45

Aurore Lanneau

Chargée de la communication
aurore.lanneau@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 11

Charazed Achou

Chargée des relations avec les publics
charazed.achou@larcscenenationale.fr
03 85 55 03 00

Lucie Young

Chargée des relations avec les publics
lucie.young@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 21

Hervé Vaysse

Chargé des relations avec les publics
herve.vaysse@larcscenenationale.fr
03 85 55 57 99

Véronique Gauthé

Responsable accueil et billetterie
veronique.gauthé@larcscenenationale.fr
03 85 55 13 11

Justine Landré

Hôtesse d'accueil et billetterie
justine.landre@larcscenenationale.fr
03 85 55 37 28

PÔLE TECHNIQUE

Nicolas Tulusso

Directeur technique
nicolas.tulusso@larcscenenationale.fr
03 85 55 00 07 ou 06 99 21 37 28

Guillaume Defontaine

Régisseur général

Jérôme André

régisseur son

Laurent Gueugneau

Régisseur lumière

Manuel Mayor

Machiniste et cintrier

Isabelle Turuelo

Entretien, habilillage et accueil

COLLABORATIONS

Julien Benoist

Professeur missionné

Jean-Michel Dufaut

Neo Network, informaticien.

Nous remercions l'ensemble des salariés et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous. Nous remercions également l'ensemble des salariés de la Ville du Creusot qui œuvrent à nos côtés.

Loïc Le Gall Conception graphique

SEIC imprimerie / imprimerieseic.com

LES PARTENAIRES

L'arc – scène nationale Le Creusot
est subventionné au fonctionnement par



Avec le soutien de



Avec le mécénat de



Avec le parrainage de

Et la complicité de

L'arc est adhérente de



Nos relais medias



Les autres partenaires

La Maison des Parents, le multi-accueil Maison de la petite-enfance, la Médiathèque et le service communication de la ville du Creusot, le Relais Petite Enfance intercommunal, les villes partenaires de L'arc en vadrouille, le Campus universitaire Sud Bourgogne, le Lycée Léon Blum Le Creusot, le Conservatoire à rayonnement intercommunal – Le Creusot et le restaurant L'entracte.

Devenir mécène de l'arc ?

Soutenez le développement de L'arc – scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire. En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66 % du montant du don) et contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

François Menou, administrateur est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant : francois.menou@larcscenenationale.fr

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot

Esplanade François-Mitterrand
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

Billetterie

03 85 55 13 11

billetterie@larcscenenationale.fr

Administration

03 85 55 37 28

larc@larcscenenationale.fr

Ouverture

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

Le mercredi de 10h à 12h

Si exposition, le samedi de 14h à 18h

Ouverture tous les jours de spectacle

Ouverture des expositions

Aux heures d'ouverture de la billetterie
et jusqu'à l'heure de la représentation les soirs
de spectacle

larcscenenationale.fr

LICENCES L-R-22-005532 / L-R-22-005806 / L-R-22-005531

CONCEPTION GRAPHIQUE : LOICLEGALL.COM

