

collèges - lycées



L'arc - scène nationale  
Esplanade François Mitterrand  
BP 5 - 71201 Le Creusot Cedex  
Tél. : 03 85 55 44 45 / 03 85 55 13 11  
Fax : 03 85 55 48 94

[alexandra.mercier@larcscenenationale.fr](mailto:alexandra.mercier@larcscenenationale.fr)  
[www.larcscenenationale.fr](http://www.larcscenenationale.fr)

contacts les vendredis :  
**Stéphane Chansigaud** (professeur détaché)

Licences 1-1028448 / 2-1028449 / 3-1028450

Crédits photographiques : Richard Haughton - Arnaud Ledoux - Isabelle Meister - Magali Murbach - Bruno Voidey - Julien Diologent - Viola Berlanda - Emmanuelle Murbach - Dario Lasagni - Guillaume Cloup - Julie Weirich - Olivier Houeix - Eric Marynower - Giampaolo Samà - Pierre Hybre - Isabela Figueiredo - Siegfried Marque - Cici Olsson - Clara Delessert - Nicolas Boudier - Frédéric Lovino - Jean-Pierre Eschmann - Bruno Boudjelal - Laurent Bardet.



## Saison 2011 - 2012

### **Raoul** - *cirque*

samedi 1er octobre à 20h30  
dimanche 2 octobre à 17h

### **Jean Fontaine** - *exposition sculptures*

du 1er octobre au 17 décembre

### **Parcours de création 1** - Cie El Ajouad - *film*

mercredi 5 octobre à 19h30

### **Orchestre National de Barbès** - *musiques*

jeudi 13 octobre à 20h30

### **Inventaire 68** - *théâtre*

mardi 18 octobre à 20h30

### **Sortie d'usine** - *théâtre*

mercredi 19 octobre à 20h30

### **Parcours de création 2** - Cie El Ajouad - *lecture*

mercredi 2 novembre à 19h30

### **Petit mal** - *cirque*

jeudi 3 novembre à 20h30

### **Dernier thé à Baden Baden** - *théâtre-vidéo*

jeudi 10 novembre à 20h30

### **Ivanov** - *théâtre*

jeudi 17 novembre à 20h30

### **Miche et Drate** - *théâtre*

mercredi 23 novembre à 19h30

et jeudi 24 novembre à 19h30

### **Salves** - Maguy Marin - *danse*

vendredi 25 novembre à 20h

### **Parcours de création 3** - *théâtre-concert*

#### **Le poète comme boxeur**

samedi 26 novembre à 20h30

### **Réalité non ordinaire** - *magie mentale*

jeudi 1er décembre à 20h30

### **Seconda** - Ambra Senatore - *danse*

mardi 6 décembre à 20h30

### **La reine des neiges** - *théâtre musical*

vendredi 9 décembre à 19h30

### **La magie des images** - *théâtre*

mardi 13 décembre à 19h30

et mercredi 14 décembre à 14h30

### **Coulisses** - *cirque*

jeudi 15 décembre à 20h30

### **La traviata** - *opéra*

samedi 7 janvier à 20h

### **Les borgnes** - *théâtre*

jeudi 12 janvier à 20h30

vendredi 13 janvier à 20h30

### **Bruno Boudjelal** - *exposition photographies*

du 12 janvier au 18 février

### **Au lustre de la peur** - *chanson*

jeudi 19 janvier à 19h30

### **Roméo et Juliette** - *danse*

samedi 21 janvier à 20h30

### **Lys Martagon** - *théâtre*

jeudi 26 janvier à 19h30

### **Renaud Garcia-Fons** - *musiques du monde-jazz*

samedi 28 janvier à 20h30

### **La cour d'école** - *musiques*

mercredi 1er février à 14h30 et 19h30

### **Le cas de la famille Coleman** - *théâtre*

mercredi 8 février à 20h30

### **Violet** - *théâtre-marionnette*

mardi 14 février à 20h30

### **My exile is in my head** - *danse et film*

*suivi de Do we need cola cola dance ?*

jeudi 16 février à 20h30

### **Urbik / Orbik** - *théâtre optique*

jeudi 23 février à 20h30

### **Jephan de Villiers** - *exposition sculptures*

du 2 mars au 6 mai

### **Le chagrin des Ogres** - *théâtre*

jeudi 15 mars à 20h30

### **Chouz** - *danse*

mardi 20 mars à 19h30

et mercredi 21 mars à 16h

### **Gamblin jazz et de Wilde sextet** - *lecture-concert*

vendredi 23 mars à 20h30

### **Loïc Lantoine** - *chanson*

samedi 31 mars à 20h30

### **Orchestre Dijon Bourgogne** - *musique classique*

dimanche 1er avril à 17h

### **Matin brun** - *théâtre*

jeudi 12 avril à 20h30

et vendredi 13 avril à 20h30

### **La jeune fille et la mort** - *danse*

vendredi 20 avril à 20h30

### **Stella** - Joëlle Bouvier - *danse*

samedi 12 mai à 20h30

## **Raoul** - James Thierrée - Compagnie du Hanne-ton - *cirque - durée 1h25*

Tous niveaux

mise en scène, scénographie et interprétation James Thierrée

Samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30 et dimanche 2 octobre 2011 à 17h

[www.compagnieduhanne-ton.com](http://www.compagnieduhanne-ton.com)



*Raoul est un drôle de personnage « sans fond ni couvercle ».  
Seul, il a de secrets désirs de rencontres et d'évasion.  
Face à son miroir, il navigue dans son décor de mâts  
et de poulies et exprime tout son être en liberté.*

### **Pistes pédagogiques : la matière poétique**

• **Un Robinson poète** : Le personnage semble arriver dans son navire, puis construit sa maison avec des matériaux légers et insolites : la poésie qui émane des éléments de décor et objets tient la beauté sans cesse en mouvement. Un travail sur la scénographie, les matériaux ingénieusement utilisés s'impose pour faire reconnaître aux élèves la part d'imaginaire qu'on peut inclure dans l'objet le plus humble.

• **Un univers merveilleux à la Lewis Carroll** : la création des animaux fabuleux que rencontre Raoul est empreinte de poésie, d'ingéniosité et de tendresse (méduse volante, éléphant, scarabée de métal...). L'émotion jaillit et transcende la performance.

• **Le langage du corps** : James Thierrée, muet, nous parle par son corps, ses voltiges, ses grâces de mime ou de clown triste. Nul besoin de paroles pour nous dire sa solitude et son cheminement.

• **Une interrogation sur soi** : par la magie du spectacle, que l'on ne décrypte pas tout de suite, Raoul est seul puis deux ! Il rencontre son double qui le conduira à sa libération On pourra admirer la virtuosité de l'artiste, sans oublier la profondeur des interrogations qui sous-tendent le spectacle : est-on enfermé à l'intérieur de soi ?

En complément : dossier pédagogique approfondi disponible sur demande

## **Inventaire 68** - Nicolas Bonneau - *théâtre - durée 1h10*

mise en scène Anne Marcel

Mardi 18 octobre à 20h30

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

<http://nicolasbonneauconteur.hautefort.com>

**Nicolas Bonneau interroge la mémoire sociale et politique de notre époque. Sans concession ni glorification, ludique et humain, polémique et porteur d'espoir, Inventaire 68 revisite cette période mythique dont l'onde de choc marque encore nos vies.**



Etudiants, travailleurs, politiques, mouvements féministes, syndicats, ouvriers, bourgeois, enfants de 68, tous sont invités à établir une sorte d'inventaire... D'autant plus intéressant qu'il est restitué par un Nicolas Bonneau qui n'était pas né en 1968, proposant l'oeil d'une génération qui regarde 68 comme un mythe... et ce qu'il en reste...

## Sortie d'usine - Nicolas Bonneau - théâtre - durée 1h15

mise en scène Anne Marcel

Mercredi 19 octobre à 20h30

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

<http://nicolasbonneauconteur.hautetfort.com>



**Sortie d'usine est l'enquête d'un fils d'ouvrier qui cherche à comprendre pourquoi son père a tout arrêté au bout de 35 ans...  
« Un soir, mon père est rentré, en disant : c'est fini, j'arrête l'usine, je me barre. On a rigolé. Ça fait dix ans qu'il dit ça (...) Et il a arrêté son métier de soudeur. J'ai trouvé ça tellement courageux. Je me suis rendu compte que je ne m'étais jamais demandé ce qu'il avait fait pendant ces 35 dernières années de sa vie. Je me suis souvenu qu'à l'école, en face de profession des parents, je mettais employé d'usine parce que j'avais honte d'écrire ouvrier. »**

### Pistes pédagogiques

- **La fabrique du texte** : le narrateur montre d'où il parle : il est témoin mais aussi fils d'ouvrier qui a un compte à régler avec la condition ouvrière.
- **La forme retenue** est ainsi proche de la poésie contemporaine qui juxtapose de courts versets énumérant les objets, les règlements, les opérations, l'écoulement des heures...
- **Jouer / conter** : une adresse directe, assumer tous les personnages. Qu'est-ce que conter au théâtre au sens où l'entend l'auteur ?
- **Montrer, faire vivre, mais pas militer** « Je montre. Il n'y a pas d'engagement militant. Pourtant, c'est un spectacle politique parce qu'il parle du monde comme il va. Politique au sens d'implication dans la cité. »

En complément : dossier pédagogique approfondi disponible sur demande

## Petit mal - Race Horse Company - nouveau cirque - durée 1h15

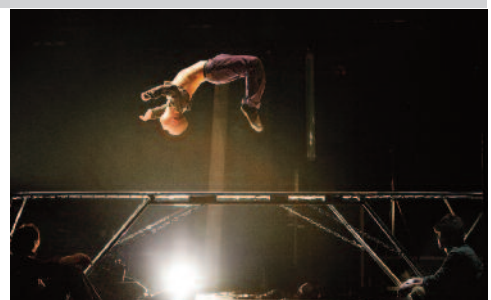
mise en scène Maksim Komaro

Jeudi 3 novembre à 20h30

Tous niveaux

[www.circoaereo.net](http://www.circoaereo.net)

**Acrobaties, mât chinois, break danse sur fond de musique rock :  
trois artistes construisent et déconstruisent  
avec pneus, ballons, trampolines des fulgurances de vie.**



### Pistes pédagogiques :

- **Rendre compte de la violence du monde sur un plateau** : un engagement physique, une énergie hors norme.
- **Absence totale de logique, si ce n'est celle du rêve** : pour avancer dans un monde en désintégration, ils inversent les notions de verticalité et d'horizontalité.
- **Humour noir et dangereuse violence** placent ce spectacle aux antipodes de la poésie du monde circassien contemporain.

## Dernier thé à Baden Baden - Collectif Plonk et Replonk - théâtre-vidéo

mise en scène **Andréa Novicov**  
Jeudi 10 novembre à 20h30

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>  
lycée

durée 1h10 [www.tpr.ch](http://www.tpr.ch)



*Les aventures d'Otto, agent double de père en fils,  
qui tente de neutraliser le monde à coup de meule de fromage...*

### Pistes pédagogiques :

- **Un spectacle pluridisciplinaire** où cohabitent six moyens d'expression (vidéo, théâtre, musique, photomontage). Un monde enchanteur réalisé grâce à la "blue box", qui permet de reprojeter une action filmée sur une multitude d'images préfabriquées.
- **Un travail sur le son** : deux bruiteuses manipulent à vue des objets pour sonoriser le spectacle : la fabrication en direct du son permet toutes les distorsions de l'imagination.
- **La logique de l'absurde** : comme chez les Surréalistes, les Plonk et Replonk usent et abusent du « stupéfiant image ». Un univers hautement kitsch, d'une cruauté loufoque. Une absurdité qui traduit aussi notre impuissance dans un monde à la dérive.
- **En arts plastiques** : c'est l'occasion de travailler sur les créations des éditeurs déjantés Plonk et Replonk : images montées, rétro, calendriers, autocollants et affiches. Ils détournent les clichés et nous entraînent dans un monde gentiment zinzin.

**En complément : nous vous proposons des interventions dans les classes pour se familiariser avec l'univers plastique des Plonk et Replonk (Action culturelle financée par le service éducatif. Dans la limite des places disponibles).**

## Ivanov, (ce qui reste dans vie) - d'après Tchekhov - Extême compagnie - théâtre

adaptation, mise en scène **Jean-Pierre Baro**  
Jeudi 17 novembre à 20h30

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>  
lycée

durée 1h40 [www.extimecompagnie.com](http://www.extimecompagnie.com)

*C'est l'histoire du plongeur tragique d'un homme miné par le dégoût de l'existence. Ivanov est en charge de la gestion de terres paysannes dans le centre de la Russie. Ses affaires vont mal, sa femme, qui a rompu avec sa famille pour l'épouser, ne l'intéresse plus sans qu'il sache pourquoi.*

*Première pièce montée du vivant de Tchekhov*



### Pistes pédagogiques :

- **Une observation de la vie** : Ivanov, c'est notre Dupond, un homme sans qualité, qui existe en Russie à des milliers d'exemplaires. C'est pourquoi cette pièce de Tchekhov illustre à merveille ce que le théâtre moderne et contemporain a développé : une pièce sans sujet, ou dont les mille centres d'intérêt sont diffractés : « *Il n'y a pas besoin de sujet, écrit Tchekhov, La vie ne connaît pas de sujet. Dans la vie, tout est mélangé, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule.* » C'est ce que Michel Vinaver nomme une « pièce-paysage ».
- **Le dépouillement de la scénographie** : fait écho au vide des personnages, à la pauvreté de l'humain, son côté démuné. C'est aussi un ensemble modulable qui permet aux comédiens d'accomplir une performance en transformant leur espace de jeu.
- **Ivanov** : une interrogation sur le vide de l'existence. Comment ne pas faire nôtre la préoccupation d'Ivanov : comment ne pas rater sa vie ? Que fait un homme qui veut changer ?
- **La noirceur de l'humain** : à l'opposé d'une société débonnaire, ce sont les haines rampantes que nous traversons : la misogynie, l'antisémitisme dévoilé dans le pire moment nous font réfléchir sur ce que craignent les hommes en devenant.

**En complément : texte disponible - Dossier pédagogique approfondi disponible sur demande**

## Réalité non ordinaire - Scorpène - Magie mentale - durée 1h10

mise en scène Serge Dupuy

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 20h30

Collèges - 5<sup>ème</sup> et plus  
lycée

[www.scorpenehorrible.com](http://www.scorpenehorrible.com)



*Scorpène joue avec l'invisible, accueille vos doutes, bouscule vos certitudes, lit dans vos pensées et fait d'étrange rêves prémonitoires. Un spectacle qui s'appuie sur la physique quantique, l'alchimie et l'œuvre littéraire de Lautréamont, Les chants de Maldoror !*

### Pistes pédagogiques

• **Un parcours étonnant** : celui de Scorpène : joueur d'échec professionnel de 17 à 30 ans, puis vidéaste, il crée son premier spectacle de 'magie mentale'. La mémoire, le calcul, l'anticipation et l'observation aiguë de l'autre, le visible et l'invisible, déterminent son approche personnelle de la magie.

• **Une interrogation sur la réalité** : qu'est-ce que la réalité ? aucun scientifique n'est capable de la définir. Scorpène propose une expérience où le public et lui sont branché sur la même « fréquence » et perçoivent les mêmes choses, en dehors de toute rationalité.

**En complément** : nous vous proposons une rencontre avec l'artiste en classe autour de la magie et de l'illusion. (Action culturelle financée par le service éducatif. Dans la limite des places disponibles).

## Seconda - Ambra Senatore - danse - durée 1h

chorégraphie Ambra Senatore

mardi 6 décembre à 20h30

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup> et plus  
lycée

[www.ambrasenatore.com](http://www.ambrasenatore.com)

**Une conversation intime entre trois femmes. Un trio dansé laissant libre cours à notre imagination pour construire de nombreux scénarii, avec l'humour qui la caractérise.**



### Pistes pédagogiques

• **Une série d'images en mouvement**, une multitude de scènes de la vie quotidienne qu'il nous appartiendra de décrypter car la chorégraphe sème des indices qui construisent peu à peu des situations.

• **Une composition narrative et théâtrale** : la relation entre chaque image pourra s'entrevoir mais la véritable signification n'apparaîtra qu'au dénouement. Ou comment le geste peut être aussi narratif que la parole...

• **Le détournement comique** : la danse peut s'accorder avec l'humour. Les répétitions, les décalages, les ruptures font rire.

## **La reine des neiges** - Andersen - *Magie mentale* - durée 50 minutes

Collèges - 6<sup>ème</sup>

mise en scène Jean Lacornerie

**Vendredi 9 décembre à 19h30**

Séances scolaires jeudi 8 décembre à 14h30 - vendredi 9 décembre à 10h



Conte en musique (Grieg, Sibelius)

***Un petit garçon reçoit dans l'œil et le cœur un éclat du miroir du diable.  
Il disparaît sur le traîneau de la Reine des Neiges. La petite Gerda, qui l'a toujours aimé,  
décide de partir sur ses traces, d'affronter périls et difficultés pour le rejoindre.***

### **Pistes pédagogiques**

- **La structure du conte** : un événement douloureux, des épreuves qualifiantes mettant en jeu deux enfants, voilà qui évoquera quelque chose à tout enfant ! Une manière très poétique de revivifier le schéma classique.
- **Musique et chant** : l'univers nordique des deux compositeurs norvégien et finlandais, Grieg et Sibelius merveilleusement en harmonie avec le conte de l'écrivain danois est à faire découvrir aux plus jeunes. Musique classique et chant lyrique grâce à la soprano Gersende Florens pour s'initier au grand art.
- **Une création scénographique** : comment traduire le merveilleux sur scène ? Un océan de blancheur, des spectateurs sous un velum blanc sont les éléments matériels points de départ au voyage imaginaire : les élèves pourront ressentir l'adéquation avec l'atmosphère musicale !

## **La magie des images** - Piccoli Principi - *théâtre* - durée 1h10

Collèges - 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>

écrit et interprété par Alessandro Libertini

**Mardi 13 décembre à 19h30 et mercredi 14 décembre à 14h30**

Séance scolaire mardi 13 décembre à 14h30

**L'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands.  
Alessandro Libertini, étrange, mais sympathique professeur,  
« explique », de façon fulgurante, la logique et la signification  
de l'art moderne sans se départir de son ironie  
malicieuse et démystificatrice.**



### **Pistes pédagogiques**

- **L'histoire de l'art** : didactique et révélation : ce drôle de professeur transmet des concepts artistiques extraordinairement clairs, qui permettent de comprendre une fois pour toutes des vérités fondamentales sur l'art. Une révélation aussi pour les adultes, même cultivés !
- **Une conférence-spectacle singulière** : de l'humour, une touche de bizarrerie imprévisible, la fascination de moments suggestifs d'une grande beauté (lorsque Libertini transforme une spectatrice prise au hasard en Madone de la Renaissance) rendent ce spectacle magique, à voir à tout prix !

**En complément : nous vous proposons une rencontre autour des arts plastiques.  
(Action culturelle financée par le service éducatif. Dans la limite des places disponibles).**

**Coulisses** - Compagnie Sacekripa - Cirque - durée 55 minutes  
Jeudi 15 décembre à 20h30

Collèges - 6<sup>ème</sup> et plus  
lycée

[www.sacekripa.com](http://www.sacekripa.com)

*Après le théâtre dans le théâtre, le cirque dans le cirque !  
Les coulisses sont installées sur scène et petit à petit,  
tout s'anime et le spectacle se crée sous nos yeux.*



#### Pistes pédagogiques

- **Hommage au spectacle** : au cirque, son art de vivre, sa fragilité et l'envers du décor, la virtuosité de ses interprètes et ses différentes disciplines.
- **Humour, bonne humeur**, un spectacle sincère et chaleureux, offrant des axes de travail clairs.

**Les Borgnes** - Mustapha Benfodil - Compagnie El Ajouad - Théâtre

mise en scène Kheireddine Lardjam

Jeudi 12 janvier à 20h30 et vendredi 13 janvier à 20h30

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

durée 1h50 [www.elajouad.com](http://www.elajouad.com)



*Samir a un problème de vision : une vision opposée des choses selon qu'il regarde avec l'œil droit ou l'œil gauche. Il se lance à la recherche de son père biologique, Salah, qu'il retrouve dans un asile psychiatrique avec toute une population d'éclopés, rescapés de toutes les guerres. Deux guerres se font ainsi écho à travers les paroles décousues des uns et des autres...*

#### Les pistes pédagogiques

- **Histoire, mémoire et héritage** : le pouvoir et le colonialisme, l'Algérie depuis l'indépendance. La question du père : que fait-on de ses origines ?
- **La question du point de vue** : et si on inversait les manières de voir sur la guerre d'Algérie : c'est l'ouverture de la pièce. Cela pose la question du point de vue sur les situations ô combien d'actualité, des régimes et du pouvoir dans les pays arabes.
- **Les personnages** : un père fou, un décalage avec la réalité, et deux personnages d'inspiration beckettienne : TozToz et ZotZot. (personnages absurdes, faisant irruption dans l'histoire à la manière des clochards de Beckett)
- **Une langue explosive et d'une grande poésie**. Une langue qui manie la provocation, à relier avec le mouvement « Bezzef ! » « Ca suffit », contre la censure en Algérie, initié par l'auteur. Pour Benfodil, qui se dit « possédé par la langue », « écrire est un verbe intransitif ». On n'écrit pas pour quelqu'un ou pour communiquer, mais parce que l'acte de création est impérieux.
- **Le projet de la compagnie El Ajouad et de Kheireddine Lardjam** : retour sur les grands axes de travail de la compagnie : interroger les liens qui unissent les deux rives de la méditerranée.
- **Enfin, la musique d'Amazigh Kateb**, le propre fils de l'écrivain Kateb Yacine, auteur du mythique Nedjma, nous fait découvrir le mouvement Gnawa (de la population noire présente en Afrique du nord) ; l'Algérie aussi est un mélange de communautés.

**En complément : dossier pédagogique approfondi disponible sur demande**

Parcours de création 1 : **mercredi 5 octobre à 19h30** (entrée libre) - Rencontre avec le metteur en scène autour du film "Algérie, histoires à ne pas dire"

Parcours de création 2 : **mercredi 2 novembre à 19h30** (entrée libre) - Rencontre avec l'auteur et lecture d'extraits de la pièce

Parcours de création 3 : **samedi 26 novembre à 20h30** - **Le poète comme boxeur** de Kateb Yacine, théâtre-concert avec Amazigh Kateb

## **Roméo et Juliette** - Malandain - Ballet Biarritz - Danse - durée 1h15

chorégraphie Thierry Mallandain

**Samedi 21 janvier à 20h30**

Collèges - 4<sup>ème</sup> et plus  
lycée

[www.malandainballet.com](http://www.malandainballet.com)

*Sur le Roméo et Juliette de Berlioz, un ballet virtuose du chorégraphe bien connu, époustoufflant de maîtrise tout en restant émouvant.*



### **Pistes pédagogiques**

- **Un travail à faire sur le corps en relation avec le texte** : sur un mythe bien connu, on pourra prendre la mesure de l'interprétation du chorégraphe : plusieurs couples de Juliette, le choix de commencer par la fin et de remonter ensuite le fil de l'histoire. Chaque étape, chaque accessoire occupe une place claire et symbolique qui sont autant de jalons de l'histoire.
- **Histoire de la danse contemporaine** : quel style pour qualifier sa danse ? on a parlé de néo-classicisme. Certains rapprochements ou opposition avec d'autres spectacles de danse à L'arc pourront être opérés.
- **Scénographie et costumes sont aussi à interpréter** : sobriété et fonctionnalité des objets, symbolisme des costumes, simples et pleins de sens.

## **Lys Martagon** - Emilie Le Roux - Compagnie Les veilleurs - Théâtre - durée 1h

texte de Sylvain Levey

**Jeudi 26 janvier à 19h30**

Collèges

Séance scolaire jeudi 26 janvier à 14h30



*Lys rencontre Démétrio au cœur de la cité, loin de la montagne.  
Le soir, elle retrouve une mère fatiguée, accaparée par son travail.  
A 14 ans, elle voudrait par les mots créer un monde  
pour rallier ceux qu'elle aime à sa cause.*

### **Pistes pédagogiques**

- **Le regard d'une adolescente de 14 ans**, qui ne cesse de nommer les choses, de remplir les vides que creusent les adultes par leur souffrance. Elle finit par échapper à la réalité par la grâce du langage. Une interrogation sur la puissance poétique de la langue s'impose : quel est le pouvoir des mots ? Un travail sur le merveilleux texte de Sylvain Levey permet de faire surgir la poésie et l'indignation en classe.
- **Le monde des adultes, qu'on aimerait fuir** : un monde d'individualisme et de replis communautaires. Mais Lys a-t-elle raison de s'en échapper ? Peut-on renoncer au monde ?
- **Une mise en scène toute de sensibilité et de sobriété** : des fils tendus pour figurer les immeubles et la montagne, un univers qui sollicite l'imaginaire.

**En complément : texte disponible**

## **Le cas de la famille Coleman** - Claudio Tolcachir - *Compagnie Timbre 4*

*Théâtre en espagnol surtitré* - texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**

**Mercredi 8 février à 20h30**

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>  
lycée

durée 1h40

[www.timbre4.com](http://www.timbre4.com)

***Ils sont six, le père a disparu, l'autorité morale appartient à la grand-mère. La fille a la cinquantaine immature et les petits-enfants sont des adultes infantiles. Ce petit monde dépense une énergie fabuleuse à survivre dans un huis-clos menacé par l'asphyxie, l'anarchie, l'égoïsme. Et puis un beau jour, la grand-mère meurt. Et la famille s'effondre.***



### **Pistes pédagogiques**

- **Théâtre et farce** : affreux, sales et méchants, mais drôles dans leur appétit de vivre malgré les crises et les factures impayées. C'est un humour noir et une satire sociale, haute en couleur et débordante de vérité.
- **Théâtre et réalité** : un jeu de l'acteur absolument époustoufflant, engagé, débordant d'énergie, tellement travaillé qu'il paraît naturel et improvisé (c'est là le tour de force). Une esthétique du « quatrième mur » bien comprise.
- **Rapport au spectateur** : pour goûter ce jeu tout en énergie, la proximité de l'espace des spectateurs est requise ; l'occasion de faire réfléchir les élèves aux différents rapports salle-scène possibles selon les spectacles.
- **Travail sur la langue espagnole** : même débutants, les élèves tireront un bénéfice certain en entendant parler la langue, tout en voyant agir les acteurs, dans une gestuelle expressive et claire.

**En complément : dossier pédagogique approfondi disponible sur demande**

**Fenêtre sur le cinéma argentin - Cinéimage accompagne *Le cas de la famille Coleman* par la projection d'un film au cinéma Le Morvan : surveillez le programme !**

## **Violet** - texte de Jon Fosse - *Compagnie Trois-six-trente* - théâtre marionnette - durée 1h30

mise en scène **Bérangère Vantusso**

**Mardi 14 février à 20h30**

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>  
lycée

[www.troissixtrente.com](http://www.troissixtrente.com)



**Violet se passe dans une cave où une bande de copains répètent. Dans leurs échanges, la rivalité amoureuse se mêle à la faiblesse humaine. Jon fosse cherche ici à comprendre ce qui fait la déshérence de la jeunesse occidentale.**

### **Pistes pédagogiques**

- **Le monde des adolescents** : lâchetés et violence, amour, qui permettent d'engager un débat sur la façon dont on considère l'autre, celui qui est différent, et comment se vit la relation amoureuse, les mots qu'on échange.
- **La mise en scène permet de réfléchir à la représentation de la réalité** : Bérangère Vantusso crée des marionnettes grandeur nature, très réalistes, qui permettent de décaler la représentation de la figure humaine.
- **Marionnette et théâtre contemporain** : pour la metteur en scène, la marionnette est un interprète de choix pour les textes contemporain et ne sont pas réservées à l'interprétation de conte ou de mythes. Le son, le jeu des acteurs et la manipulation s'unissent dans la mise en scène. Il s'agit, pour les élèves de se débarrasser des clichés sur le monde de la marionnette.

## **My exile is in my head** - Compagnie Yk projects - Danse - durée 1h40

suivi du film *Do we need cola cola to dance ?*  
conception, chorégraphie Qudus Onikeku

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

**Jeudi 16 février à 20h30**

[www.scenesdecirque.org/compagnies/yk-projects](http://www.scenesdecirque.org/compagnies/yk-projects)

*A travers cette pièce, le danseur chorégraphe visite les thèmes du foyer, de l'appartenance et de la non-appartenance. Moins l'idée du départ, que ce qui est vécu comme une tragédie permanente. D'origine nigériane, le danseur réalise qu'il n'en aura jamais fini avec l'exil.*



### **Pistes pédagogiques**

- **Le corps comme mémoire et instrument de création** : c'est le parcours d'un artiste engagé par sa vie et son art. Comment les thèmes de l'exil (intérieur) sont-ils traités par la danse ? Comment le corps signifie-t-il l'exil ?
- **Autre inscription dans le corps** : le poids de la culpabilité de l'appartenance à une nation nigériane née du sang et des larmes.
- **L'expressivité de la danse contemporaine** : on comparera avec le style d'un Thierry Malandain pour percevoir les différences de langage chorégraphique.

**En complément : extraits vidéo disponible sur youtube : *Do we need cola cola to dance ?***

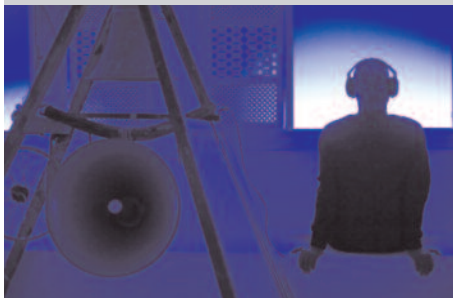
## **Urbik - Orbik** - Compagnie Haut et court - théâtre optique - durée 1h30

d'après un roman de Lorris Murail - inspiré de l'œuvre de Philip K. Dick  
mise en scène Joris Mathieu

**Jeudi 23 février à 20h30**

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

[www.compagnie-haut-et-court.org](http://www.compagnie-haut-et-court.org)



**Ce spectacle est inspiré par la vie et l'œuvre de l'écrivain américain Philip K. Dick, auteur tourmenté de science-fiction. Philip K. Dick a une sœur jumelle qui meurt très peu de temps après leur naissance. Traumaté par cet événement, l'auteur est régulièrement traversé par l'hypothèse que c'est lui qui serait mort et non sa jumelle et que son impression d'être vivant ne serait qu'une fiction...**

**Urbik, de Philip K. Dick, est considéré comme le chef d'œuvre de l'écrivain.**

### **Pistes pédagogiques**

- **Une interrogation sur le réel** : dans ce spectacle, nous sommes conviés à renouer avec les interrogations fondamentales que la science-fiction la plus aboutie développait : les choses autour de nous existent-elles vraiment ? Ne sommes-nous pas au mieux, dans une hallucination collective ? Ici, comme dans le roman de K. Dick, tout glisse, nous échappe et l'imaginaire se répand partout, jusqu'à nous rendre paranoïaque.
- **Philip K. Dick** : Ce spectacle est l'occasion de reposer les bases de l'histoire de la science-fiction et d'explorer l'immense œuvre de Philip K. Dick, y compris les films inspirés par son œuvre : Blade Runner, Total Recall, Minority Report...
- **Théâtre optique** : un théâtre à voir et à écouter, fait d'hallucinations et de chuchotements entendus comme en rêve. La dimension sensorielle de cette esthétique qui joue sur nos sens pour mieux les égarer en fait un théâtre singulier, fascinant et troublant.

## **Le chagrin des ogres** - Fabrice Murgia - Artara - Théâtre - durée 1h

Théâtre National - Bruxelles

texte et mise en scène Fabrice Murgia

**Jeudi 15 mars à 20h30**

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)

*Deux jeunes gens font surgir tout le mal être de leur adolescence :  
l'une a fait une tentative de suicide, l'autre s'est donnée la mort  
après avoir massacré ses camarades...*



### **Pistes pédagogiques**

- **Donner à voir le cauchemar que peut être l'adolescence** : en se saisissant plutôt de l'onirisme que du réalisme : sur le plateau, les fantômes des adolescents à travers le personnage de la petite fille, celle qui veut maintenir l'enfance. Des liens sont à tisser avec la représentation de la violence dans *Elephant* de Gus Van Sant, entre autres.
- **Une fable pour grandir**, qui prend à bras le corps le malaise de certains jeunes avec vérité et sans l'édulcorer.
- **Refus du didactisme ou de la morale**, mais invitation à se rencontrer et à débattre.

**En complément : dossier pédagogique approfondi disponible sur demande**

## **Loïc Lantoine** - chanson - durée 1h20

**Samedi 31 mars à 20h30**

Tous niveaux

[www.myspace.com/loiclantoine](http://www.myspace.com/loiclantoine)



*Loïc Lantoine est un auteur-conteur-diseur, voire un peu chanteur.  
Il est entouré de trois musiciens, pour un spectacle  
où la poésie supplante la mélodie.*

### **Pistes pédagogiques**

- **« de la chanson pas chantée »** : slame-t-il ? on pourra s'intéresser à cette poésie brute, où le rythme du verbe donne la cadence. Une façon de faire écho à toutes les formes de poésie contemporaine.
- **Une écriture portée par les braises de la sensibilité** : l'amour, la fraternité, parfois des textes de Gaston Couté, poète libertaire et chansonnier français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

## **Matin brun** - Compagnie Haut et Court - Théâtre - durée 35mn + rencontre

d'après une nouvelle de **Franck Pavloff**

adaptation, mise en scène **Joris Mathieu**

**Jeudi 12 avril à 20h30 et vendredi 13 avril à 20h30**

Collèges - 3<sup>ème</sup>  
lycée

Séances scolaires jeudi 12 avril à 14h30 et vendredi 13 avril à 14h30

**Les nouvelles réformes de l'Etat National Brun  
assombrissent peu à peu les journées des citoyens ordinaires.  
Chacun se doit d'éliminer les chats, puis les chiens, qui ne sont pas  
bruns. Puis viennent les milices brunes, les arrestations et la peur.**



### **Pistes pédagogiques**

- **La forme de l'apologue** : une narration simple, une mise en garde claire contre la montée de l'extrémisme, mais indispensable pour enseigner le monde contemporain.
- **Deux anti-héros** : trop prudents et peu vigilants, on étudiera comment la lâcheté et la passivité guident leur vie. Une réflexion sur la citoyenneté et le devoir de désobéissance et de résistance.
- **Diffuser une vision de l'histoire**, tel est l'objectif de la compagnie Haut et Court. Des rencontres autour du spectacle sont organisées et souhaitées par la compagnie, abordant les périodes sombres de l'histoire, et de tous les « conformismes » (premier titre du texte : « non conforme »), l'acceptation silencieuse, la peur qui fait taire et le confort qui endort.
- **Une mise en scène singulière** : les hommes ont des corps déformés par la mousse. La mise en scène utilise également la vidéo, les illusions d'optique pour créer un climat de suspicion puis de terreur.

**En complément : texte disponible**

## **La jeune fille et la mort** - Thomas Lebrun - Compagnie Illico - Danse

conception et chorégraphie **Thomas Lebrun** - musique de **Schubert**

**Vendredi 20 avril à 20h30**

Collèges - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>  
lycée

durée 1h

[www.cieillico.fr](http://www.cieillico.fr)



**Le quatuor de Schubert est construit autour du  
lied Der Tod und das Mädchen de Matthias Claudius.  
Il est à la fois un fol espoir de vivre  
et une berceuse à la mort accueillante.**

### **Pistes pédagogiques**

- **Le thème du sacrifice de la jeune fille** : qu'on pourra étudier depuis l'antiquité avec le rapt de Perséphone vers les Enfers.
- **Histoire des Arts** : le romantisme : à la fois en musique et dans les représentations picturales. Dans l'œuvre de Schubert, ce quatuor fait l'effet d'une sombre prémonition de sa disparition rapide. Mais c'est aussi l'occasion de s'interroger sur la place du romantisme dans la société contemporaine.
- **La représentation de la mort** : il ne s'agit pas d'une œuvre macabre. La chorégraphe ne souhaite pas que la mort apparaisse sous une représentation trop évidente (squelette, faux etc.). La vraie mort ne sera pas présente mais de "petites" morts, chaque mouvement de Schubert étant vécu comme autant d'épisodes de vie.

# L e s e x p o s i t i o n s

Salle d'exposition ouverte du mardi au vendredi de 13h30 à 19h - entrée libre

Vous pouvez, sur réservation et dans la limite des places disponibles, assister à une visite commentée des œuvres avec Florence le Maux, artiste plasticienne associée à L'arc.

**Jean Fontaine** - sculptures

**du 1er octobre au 17 décembre 2011**

vernissage samedi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30 à L'arc

Tous niveaux

[www.jeanfontaine.com](http://www.jeanfontaine.com)

Exposition partagée avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône  
du 4 octobre au 17 décembre  
[www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)



**Pour Jean Fontaine, la juxtaposition des ordinaires crée l'étrange. Quand l'homme et la machine ne font plus qu'un. Quand les cicatrices deviennent soudures...**

Le sculpteur céramiste bourguignon nous plonge dans un univers fantastique rempli de créatures hybrides. Robots, hommes-machines ou machines humaines, tel un chirurgien, il crée une véritable mythologie du futur, une sorte de bestiaire de science-fiction réalisé à partir de moulages. Pleine d'humour et de dérision, l'oeuvre de Jean Fontaine mélange les empreintes de pièces mécaniques à celles du corps humain pour créer ses figures imaginaires. Il métamorphose la terre glaise pour lui donner l'apparence du métal, offrant à ses sculptures l'image troublante d'une mécanique humaine réinventée. Nous pourrions également découvrir une série de dessins préparatoires ou de croquis de travail aux titres évocateurs, comme Toufoulcan aux roses, Cerveau Marengo ou encore D'égout et des mouleurs.

Une autre partie des oeuvres de Jean Fontaine sera exposée à L'espace des arts à Chalon-sur-Saône. Pour la première fois, en effet, L'arc et L'espace des arts s'associent pour accueillir ensemble une exposition, partagée sur les deux lieux. Ce partenariat nous offre l'opportunité de vous présenter une oeuvre de grande envergure en suivant un chemin artistique tissé entre les deux scènes nationales.

*« Ce bestiaire paraît toujours prêt à se mettre en mouvement, mais il est surtout de terre, de grès chamotté et non de fer. L'artiste utilise en virtuose toutes les techniques de la céramique pour ce jeu avec les éléments métalliques. Une fabuleuse maîtrise technique au service d'un art non moins fabuleux. »* Ginette Guillet - Artension

## Pistes pédagogiques

• **Un univers fantasmagorique**, mécanique, zoologique, hybride de machines et d'humains. C'est un univers fascinant à la fois inquiétant et plein d'humour qui tient de la science-fiction, mais aussi du monde de Jules Verne.

• **Humour et dérision** : on pourra mettre en parallèle les soudures qui réunissent vivant et pièces mécaniques avec les créations verbales, mots "valises" des titres "En verre et contre tout", "Insecte à Type Pique"...

## Bruno Boudjelal - *Jours intranquilles* - photographies

du 12 janvier au 18 février

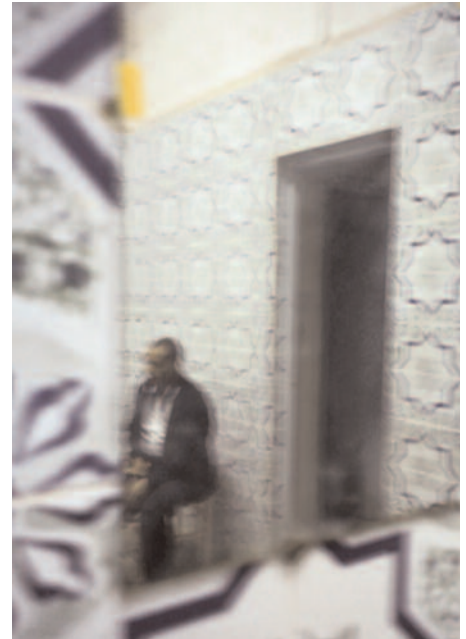
vernissage jeudi 12 janvier à 18h30

Tous niveaux

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)

*Alors que l'Algérie subissait « la décennie noire »,  
Bruno Boudjelal est parti en quête de son identité.  
Il nous livre cette expérience à travers des images,  
des mots et des visages...*

Il raconte des histoires : la sienne, celle d'un pays, celles d'inconnus au travers d'un récit de photographies parfois cadrées, souvent floues. Un flou du mouvement provoqué par un geste précipité... Pudiquement, le photographe franco-algérien suggère la violence et révèle ses sentiments, ses doutes, ses craintes, partagé entre la joie de connaître les siens et la peur du lendemain sur ces terres gouvernées par le chaos. Bruno Boudjelal part à la recherche de la vérité et de ses racines. Entre insécurité et sérénité, il lève le voile sur son parcours parsemé de rencontres et de découvertes.



*Jours intranquilles* présente différentes séries de clichés argentiques pris lors de ses voyages. De 1993 à 2003, Bruno Boudjelal a recueilli paysages et portraits. La couleur ou le noir et blanc, les petits ou les grands formats ajoutent leur effet à la narration du reportage et de l'autobiographie, composant un témoignage poignant qui documente sur des événements réels et complexes. L'exposition présentera également des carnets de bord dans lesquels sont retranscrites les pensées et sensations du photographe, s'interrogeant sur ses origines et questionnant notre propre identité. Cette exposition a été choisie en écho à la création de la pièce *Les borgnes* le 12 janvier.

### Pistes pédagogiques

• **Photographier la violence** : alors que l'Algérie est plongée dans le chaos en 1993, Bruno Boudjelal apprend très rapidement qu'il faut se rendre invisible comme photographe et qu'on ne peut pas s'arrêter pour cadrer d'où sa marque de fabrique, le flou, qui de nécessité va devenir un principe esthétique.

• **Une quête d'identité** : le prétexte du voyage en Algérie est de retrouver la famille parternelle. La famille en effet, le protège, mais lui révèle aussi les massacres, les collectifs de disparus. Pour le photographe, cette aventure de 10 ans en Algérie est une construction et une déconstruction à la fois ; où l'on apprend que la démarche artistique est lourde de résonances personnelles...

## Jephan de Villiers - *Les arches du silence* - sculptures

du 2 mars au 6 mai

vernissage vendredi 2 mars à 18h30

Tous niveaux

[www.jephandevilliers.be](http://www.jephandevilliers.be)

**A l'ère où les nouvelles technologies et le virtuel règnent en maîtres,  
Jephan de Villiers sait se souvenir de la magie ancestrale  
souvent oubliée...**



A la fois sculpteur et metteur en scène, l'artiste invite à pénétrer dans un monde où l'imagination et le fantastique unissent leur pouvoir pour bâtir un royaume, l'Arbonie.

Il sculpte ses habitants grâce aux dons de la terre, fragments de nature récoltés au cours de marches en forêt : brindilles, fange, graines, feuilles, branches, écorces reprennent vie sous formes de demoiselles et d'âmes-oiseaux, d'ours et d'anges gardiens. Il décrypte les secrets dissimulés des bois et ressuscite les éléments. Il nous conte ses rêves et l'histoire de son peuple avec des végétaux venus du monde des choses tombées.

Depuis qu'il a découvert la forêt de Soignes près de Bruxelles en 1976, Jephan de Villiers est devenu le créateur d'une civilisation humble, silencieuse, singulièrement expressive. Arbonie nous immerge dans un univers étrange, où le tumulte du quotidien laisse place à la lenteur et à la poésie. De processions lentes en symboles mystérieux, l'artiste ne se limite pas à revisiter les tribus disparues. Son oeuvre dévoile un monde énigmatique et envoûtant, chargé de mémoire, que nous regrettons de ne pas avoir connu.

**Promenons-nous dans les bois avec Jephan de Villiers et suivons son imaginaire.**

### Pistes pédagogiques

- **Un éloge de la lenteur, de la patience** : à travers son peuple de figures humbles, Jephan de Villiers nous invite à un art de vivre relié à une mémoire ancestrale, sauvage.
- **L'art de la nature** : les sculptures sont nées des transformations des matières humbles et vivantes ; le bois, la plume, la boue. Elles nous interrogent sur ces artistes qui font œuvre de l'art, avec humilité et cohérence, notamment avec des matériaux pauvres. (Arts Povera).
- **Filiations** : c'est avant tout dans la sculpture qu'il nous faut chercher ceux qui l'ont inspiré, bien que son œuvre majeure soit d'une très grande singularité. Parmi ses maîtres, Brancusi, Giacometti, convergent dans un sens de l'épure de la forme.
- **La terre Mère et l'enfant** : c'est très jeune que Jephan de Villiers s'est mis à récolter et sculpter ses figures de "petit peuple végétal". Pour lui, la forêt est ce territoire qui nous relie directement à l'enfance. Ce sont les enfants qui lui apprennent à voir par ce qu'ils observent, écoutent, ils sont disponibles.