exposition Bob Verschueren

le représentant incontournable de l'art-nature à la renommée internationale

L'arc - scène nationale Le Creusot
du 11 février au 20 mai 2017
vernissage vendredi 10 février à 18h30
avec un «concert de plantes»

EXPOSITION ART-NATURE

Bob Verschueren

Un « chasseur-cueilleur du 21e siècle » entre nature et architecture

L'artiste belge, reconnu internationalement, va investir la scène nationale du Creusot avec ses installations végétales et autres matériaux récoltés dans le terreau local.

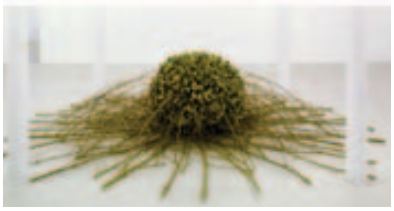
Et si nous partions du postulat selon lequel l'œuvre n'existerait pas sans un lieu spécifique ? **Et si L'arc, et si la ville du Creusot, le temps d'une exposition, devenaient une source d'inspiration et de réflexion pour Bob Verschueren ?**

Ce défricheur autodidacte, en prise directe avec la modernité, nous offre **une relecture éphémère de la ville du Creusot et de son activité industrielle** tout en conservant en filigrane ce qui fait l'histoire et la subtile originalité de la scène nationale.

Cette expérimentation s'inscrit ainsi dans le droit fil du Land Art tout en se tournant vers de nouvelles expérimentations car cette volonté d'**intégrer des éléments de production industrielle** est une première dans le travail de l'artiste.

« La première étape pour une installation consiste à parcourir les environs afin d'y trouver les matériaux qui feront l'objet de mon travail. Il ne s'agit pas de chercher les éléments rares, nobles, mais de choisir ce qui est un des constituants majeurs de l'alentour, proposer un regard neuf sur ce qui fait l'environnement quotidien »

Bob Verschueren



EXPOSITION ART-NATURE

Bob Verschueren

Ce projet est exceptionnel par son envergure

Il n'ambitionne pas seulement de faire de la ville du Creusot un centre de référence artistique mais aussi de valoriser l'histoire et les moyens humains qui font vivre ce territoire.

Il s'agit d'un projet citoyen, d'un projet collectif qui a vocation de décloisonner les frontières entre nature, domaines artistiques et industriels.

Une ville n'existe que parce qu'elle est la synthèse de différentes compétences qui s'unissent. Puisse cette exposition montrer notre cohésion et nous rappeler qu'il faut profiter des parcelles de patrimoine tant qu'elles sont accessibles....

Créer des liens entre l'installation et un ou plusieurs éléments d'architecture amène un dialogue avec le lieu ou même à la fusion des deux. Il y a appropriation de l'espace entier.

Installation IV /05 – Bois-du-Luc – Branches de hêtre

Autodidacte, Bob Verschueren a débuté son parcours par la peinture. Puis, peu satisfait des limites qu'imposait la toile, il s'est tourné vers le paysage, dans lequel il intervient directement avec des pigments naturels.
Ainsi sont nées les Wind paintings. Ce tournant radical vers l'éphémère lui a fait choisir les éléments de la nature comme moyen d'expression. Cette orientation a commencé en 1985, date de création de sa première installation végétale. **Il propose alors au visiteur, une œuvre où le processus de dégradation est en jeu.**
Depuis 1995, il développe, avec l'aide du Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie, un travail sonore intitulé *Catalogue de plantes*.

« Mes installations ne contiennent pas de messages. Elles évoquent bien plus mes questionnements sur les rapports antinomiques entre la vie et la mort, la création et la destruction, sur la place de l'homme dans la nature et les relations entre éthique et esthétique. **Elles tentent aussi de changer notre regard vis-à-vis des déchets et de nous faire réfléchir sur les problèmes qui en découlent.** Chaque installation a valeur de métaphore et non de symbole. »

« Je cherche à ce que mes installations aient un caractère événementiel. Lorsqu'une installation entre en résonnance avec le lieu qui l'accueille, elle se pose alors comme une évidence, établissant une tension entre l'intemporel de la proposition et son caractère éphémère. »

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1982 Antwerpen (B), Galerie Vécu

1983 Bruxelles (B), Château Malou

1986 Bruxelles (B), Galerie Plus-Kern : « *Paperworks* »

1989 Montréal (CDN) Maisons de la Culture du Plateau Mont-Royal & Mercier

1990 Bottrop (D), Josef Albers Museum Quadrat

1991 Bruxelles (B), Chapelle des Brigittines

1993 Bad Dürkheim (D), Burgkirche
Ludwigshafen (D), Wilhem-Hack-Museum : « Natur Zeit Geometrie »
Orval (B), Abbaye

1994 Aschaffenburg (D), Im Kornhäuschen

1995 Paris (F), Galerie Moussion
Amsterdam (NL), Stichting Open Space

1997 Bruxelles (B), Atelier 340
Calais (F), Galerie de l'Ancienne Poste

1998 Arles (F), Cloître Saint-Trophime - Musée Réattu
Erfurt (D), Hauptbahnhof

1999 Genève (CH), Galerie Guy Bärtschi
Posnan (PL), Galeria r

2000 Borgo Valsugana (I), Arte Sella
Bruxelles (B), Atelier 340:
« *Bob Verschueren et l'Île de la Réunion* »

2001 Bruxelles(B), ISELP

2002 La Louvière (B), Centre de la Gravure et de l'Image imprimée « *Mise à plat* »
Bruxelles (B), Atomium : « Atomes de verdure »

2003 Loverval (B), Galerie J. Cerami / Bruxelles (B)

2004 Montréal (CAN), Circa
Tournai (B), Musée de l'archéologie
Bruxelles (B), Cathédrale Ss Michel et Gudule

2005 Bruxelles (B), Galerie Cristine Debras Yves Bical:
« *Feuillage - Branchage* »

2006 Péruwelz (B), Foyer culturel
Schaerbeek (B), Maison des Arts:
« *Ce que la nature me livre* »
Mane (F), Prieuré de Salagon
Borgo Valsugana (I) Spazzi Rossi + Arte Sella

2007 Bruxelles (B), Galerie Duqué-Pirson:
« *L'esprit du végétal* »
Bruxelles (B) Atomium: « Planète Nature » *dans le cadre de l'action de la RTBF*

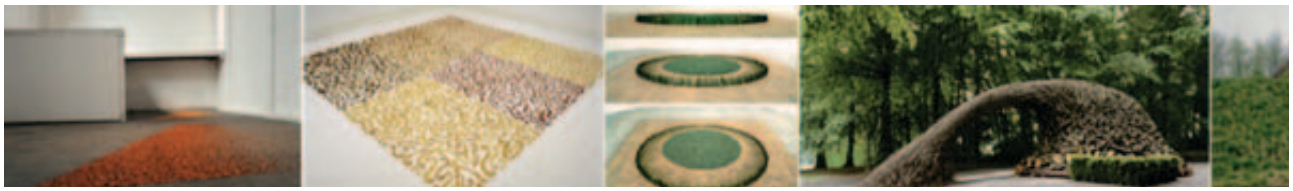
2008 Musée Lapidaire, Buzenol (B)

2009 Seneffe (B), Domaine du Château de Seneffe :
« *Jardins improbables* »
Pori (FI), Pori Art Museum : « *Lifelines* »
Luxembourg (L), Lucien Schweitzer Galerie :
« *Destins* »

2010 Braine l'Alleud (B), École des Arts.

2011 Bruxelles (B), Musée des Instruments de Musique (Semaine du Son) :
« *Mais qu'est-ce que vous me chantez-là ?* »
Memphis, Tenessee (USA), Memphis Botanic Garden
Fondation Cl. et J.-M. Salomon, Alex (F)
Le Botanique, Bruxelles (B)

2012 Saint-Gelven (F), Abbaye de Bon-Repos :
« *Question de goûts* »
Volx (F), Musée de l'olivier : « *Exprimer* »
Ferme de Chosal, Haute Savoie (F) :
« *Meeting Room* »
Jambes (B), Galerie Détour



PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

1983 Aarschot (B), Speelhoven '83

1985 Bruxelles (B), Atelier 340 : « *De l'Animal et du Végétal dans l'Art belge contemporain* »
Varsovie (PL), Galeria Zar : « *Surface sculpturale* »

1986 Bruxelles (B), Atelier 340 :
« *Matières non assemblées* »

1987 Le Havre (F), Festival d'Été : « *Quand on sème* »
Bruxelles (B), Atelier 340 :
« *Piet Stockmans - Bob Verschueren* »

1988 Aix-la-Chapelle (D), Neue Galerie : « *Tierisches und Pflanzliches in der Zeitgenössischen Belgischen Kunst* »
Apeldoorn (NL), Van Reekum Museum : « *Het dierlijke en plantaardige in de hedendaagse Belgische kunst* »

1989 Montréal (CAN), Galerie Trois Points : « *Bernard Gaube - Bob Verschueren* »

1990 Montréal (CAN), Place des Arts: « *Panorama* »

1991 Kyoto (J) International Art Center :
« *International Impact Art Festival* »

1992 Bruxelles (B), Atelier 340 :
« *Nils-Udo - Bob Verschueren* »

1993 Montréal (CAN), Dazibao :
« *Ariane Thézé - Bob Verschueren* »

1994 Budapest (H), Mücsarnok :
« *Nils-Udo - Bob Verschueren* »
Jaulny (F), Lavoir public : « *Architecture et Nature* »

1996 Le Blanc-Mesnil (F), Forum Culturel :
« *Art Grandeur Nature* »

1997 Leuven (B), Predikherekerk : « *Nature Morte??* »

1998 Liège (B), MAMAC : « *L'arbre que cache la forêt* »

1999 Île de la Réunion (F), Lieu Art Contemporain

2001 Saint Catharines (CAN), Rodman Hall Arts Centre : « *Threshold 2001* »
Pau (F), Musée des Beaux-Arts : « Œuvres d'arbres »
Bruxelles (B), Fondation Européenne pour la Sculpture : « *Patrick Corillon, Jan Fabre, Bob Verschueren* »
Landau (D), Kunstverein Villa Streccius e.V

2002 Brugge (B) Octopus-Art en Marge : « *Autour de la marge* »
Palais des Beaux-Arts : « *Rosas XX* »

2003 La Louvière (B) Musée Ianchelevici : « *Deuxième nature* »
Bruxelles (B), De Markten : « *Frontières* »

2004 Bruxelles (B) Atomium : « *En équilibre et en mouvement* »
Jehay (B), Parc du château : « *Grandeur nature* »

2005 Bois-du-Luc (B) : « *ARTour* »
Borgo Valsugana (I), Arte Sella
Gand (B), Galerie S. & H. De Buck : « *De Lichte Kamer* »

2006 Bruxelles (B), Palais de Beaux-Arts : « *Art'itudes* »
Bruxelles (B), Tour et Taxis : « *Cool Art Café* »
Varna (BG), City Art Gallery : « *August in Art* »

2007 Louvain-la-Neuve (B), Biennale : « *No Limit* »
Kuala Lumpur (MY), Galeri Petronas : « *Food, Plants and Music* »
Singapour (SG), The Arts House : « *Food, Plants and Music* »

2008 Seneffe (B), Château : « *Nature et Son* »
Hamilton, Ontario (CDN), Royal Botanical Gardens : « *Earth Art 2008* »

2009 Poznan (PL), Château Zamek : « *Triennale* »

2010 Chaumont-sur-Loire (F), Château de Chaumont-sur-Loire - Centre d'Arts et de Nature
Shanghai Exhibition Centre « *Sh Contemporary 2010* » Représenté par la galerie Jeane Bastien.

2011 Bangkok (TH), Bangkok Art and Culture Center :
« *Dialogues* »
Guénérargues (F), La Bambouseraie
Valle Varaita (I) + Queyras (F) : « *Sentier arte e natura* »

2012 Fiskars (FI), Fiskars Design Village 2012 : « *Oasis* »
Villeneuve d'Ascq (F) : « *Entre lacs* »
Moncton, Nouveau-Brunswick (CAN) :
« *Symposium Art / Nature* »
Malga Costa (I), Arte Sella

Autour de l'exposition

Un vernissage inaugural...

vendredi 10 février 2016 à 18h30 qui se concrétisera par un **concert de plantes inédit** en présence du contrebassiste **Benoît Cancoin** et de **Gene Coleman**, célèbre compositeur et musicien américain.

... avec le contrebassiste Benoît Cancoin

« Ne pas faire de distinction entre sons et notes pour se concentrer sur les émotions que tous nous procurent. »

Benoît Cancoin est un musicien improvisateur d'origine bretonne. Après des études classiques (médaille d'or de contrebasse), la pratique de la musique contemporaine et une grande fréquentation des scènes jazz, il allie son goût de l'improvisation et des sons contemporains dans une recherche qui le conduit à concentrer son travail sur la « matière sonore », les « frottements sensoriels sonores ». **Parallèlement aux concerts qui l'emmènent à travers l'Europe, il développe ses explorations au contact des autres langages artistiques que sont la danse, les mots, la peinture.**

... avec le compositeur et musicien américain Gene Coleman

Lauréat du Prix 2013 de musique de Berlin, le compositeur, musicien et chef d'orchestre américain s'est fait sa renommée à travers la création de plus de 70 œuvres. **Depuis 15 ans, son travail se concentre sur l'exploration des territoires entre le son et l'image et sur les liens à tisser entre la musique et toutes les autres formes d'art,** telles que l'architecture, la vidéo et la danse. **Son exploration innovante des passerelles entre le son, l'image, l'espace et le temps lui vaut une reconnaissance internationale.** Il a été compositeur en résidence dans de nombreux lieux prestigieux : American Academy de Berlin, American Academy de Rome, Shofuso Japanese House... **Gene Coleman est également reconnu en tant que programmateur de nombreux festivals** parmi lesquels le novateur « Transonic » de la Maison des cultures du mondes de Berlin consacré à la nouvelle musique. Il a notamment collaboré avec le **Département d'Etat américain** et le **Centre Kennedy** sur « Le projet Tabadol », un projet de concert et de sensibilisation ambitieux avec 5 musiciens libanais dans 6 villes américaines.

Des visites commentées...

les dimanches 19/02, 19/03, 30/04 et 14/05 2017 à 15h.

Les installations : le rapport à un contexte...

L'activité qu'il y a eu, ou qui s'y fait toujours, le contexte géographique ou historique sont autant d'éléments qui nourrissent le début d'un travail, dans la recherche de liens forts entre l'installation et le lieu.

Installation XI /00 – Arte Sella, Malga Costa – feuilles de bardanne, argile en poudre

Installation VIII / 06 – Arte Sella, Malga Costa – branches d'épicéas

Installation XI / 04 – Parlement de la Communauté française, Bruxelles (B) - Tiges de bouleau, gorges en acier

Installation V / 06 – Prieuré de Salagon, Mane (Fr)
Branches d'érable, pot en terre cuite

Installation VI / 97 – De Bewaerschool, Burgh - Haamstede (NL) - roseaux, mottes de terre

L'arc scène nationale Le Creusot
Une programmation de spectacles pluri-disciplinaires, un lieu d'expositions d'arts visuels de 300 m², une salle de 940 places et une de 235 places...

Les 71 scènes nationales constituent un réseau de référence, emblématique d'une politique culturelle ambitieuse de soutien aux arts : spectacles vivants, arts plastiques, cinéma.

L'arc consacre un regard attentif et sensible aux artistes peintres, sculpteurs, plasticiens, photographes. **Chaque saison, deux à trois expositions prennent place aux côtés de la trentaine de spectacles programmés.** L'arc est l'une des rares scènes nationales qui possède un espace réservé aux expositions.
Elle a acquis un fonds d'estampes d'oeuvres (près de 400) qu'elle diffuse largement sur le territoire régional par le biais de la location. Désormais, L'arc diffuse aussi l'exposition *Cartooning for Peace* qui présente différents sujets d'actualité à travers le dessin de presse ainsi que la formule du Gourmand'art qui propose de redécouvrir certains mouvements artistiques.

contacts

Laura Goedert

Responsable des expositions

03 85 55 44 46

laura.goedert@larcscenenationale.fr

Laure Bargy

Chargée de communication

03 85 55 01 11

laure.bargy@larcscenenationale.fr

www.bobverschueren.net

Eloge à la nature et à la beauté de l'éphémère...
Installations végétales, photographies, enregistrements sonores, dessins, poésies...

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR

Le Creusot en Bourgogne · ArcelorMittal Industeel · ALSTOM · bourgogne franche-comté · un événement Télérama

L'arc scène nationale le creusot

Le Creusot en Bourgogne · Région Bourgogne Franche Comté · saône-et-loire le département · Creusot Montceau Communauté urbaine

www.larcscenenationale.fr | 03 85 55 13 11

L'arc - scène nationale Le Creusot
esplanade François Mitterrand - BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
standard 03 85 55 37 28 / larc@larcscenenationale.fr
www.larcscenenationale.fr