

Samedi 25 mai – un après-midi à l'Esplanade Duchêne

Répliques

Le grand jeté ! Frédéric Cellé

Duo de cirque dansé – gratuit en extérieur – à 16h et à 18h45

Face à face masculin. Corps à corps bondissant de ripostes en vols, jeux d'équilibres, acrobaties et danse au cœur d'un dispositif circulaire en mouvement.

Véro 1^{ère}, reine d'Angleterre

26000 Couverts

Théâtre de rue - en extérieur – à 20h30 – à partir de 10 ans

Les célèbres Mélodrames Stutman présentent le fabuleux destin de Véronique. Une nouvelle farce de la compagnie dijonnaise, pleine de rebondissements plus délirants les uns que les autres.

Buvette et restauration légère sur place à partir de 15h30

Jeudi 26 septembre

Présentation de saison suivie du concert de HK & les Saltimbanks

Une nouvelle saison 2019-2020 de spectacles et d'expositions à découvrir et pour fêter le lancement de cette nouvelle programmation, nous poursuivrons la soirée en musique et chanson.

« **Et si on allait au bal !** » : une invitation joyeuse à braver la morosité de HK & les Saltimbanks pour lancer la nouvelle programmation de L'arc scène nationale.

Le programme des spectacles et expositions 2019-2020 sera disponible fin juin.

www.larcscenenationale.fr

licences 1 - 1103848 / 2 - 1103846 / 3 - 1103847 | © Philippe Laurençon



D'arc
scène nationale
le creusot

SAISON
18*19



CIRQUE VEN 17 MAI - SAM 18 MAI 20H30 - DÈS 7 ANS

LE CIRQUE POUSSIÈRE

COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE
LE MORT AUX DENTS

CHAPITEAU
Esplanade Duchêne

—•— représentation scolaire : jeudi 16 mai à 14h30

www.larcscenenationale.fr | 03 85 55 13 11

création **Julien Candy**
avec **Julien Candy, Juliette Christmann, Maéva Bouilly** et **Hervé Vaysse**
regard extérieur **Mickaël le Guen** et **Benjamin de Matteis**
création lumière **Dominique Maréchal** assisté d'**Alice Leclerc**
création costumes **Solenne Capmas, Nadia Rahmouni**
régie technique **Antoine Frattini**
réalisation des agrès et du manège **Romain Giard - FSMS05**
réglage sonore **Judicaël Brun**
regard technique **Guillaume Quillard** et **Elza Renoud**
production - diffusion **Laura Croonenberg**

Prix du Festival International Jeune Public Momix 2015

production Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents
coproduction La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Association MEDIAGORA PNAC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort.
soutiens La Région Occitanie /conventionnement 2013 et 2014, Le département de l'Hérault/conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la Culture - DRAC Occitanie aide à la production 2014, Ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014.
La Compagnie La Faux Populaire, Le Mort aux Dents est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Occitanie et par la Région Occitanie.

durée 1h20

www.lafauxpopulaire.com

« Fantaisie pour quatre circassiens sur un plateau tournant... Avec ce troisième opus ponctué d'opéra, de musique classique et de tango, Julien Candy (alias l'Homme qui prenait son violoncelle pour une guitare) ouvre grand la porte de l'imaginaire. La porte, c'est aussi le portique du cadre aérien, surmonté d'un balcon fleuri, qui attend les artistes. Dans une ambiance à la fois intime et loufoque, à proximité des spectateurs, les circassiens manipulent les objets (assiettes comme couteaux), font du vélo à l'envers ou à plusieurs et s'envoient littéralement en l'air, comme on fait un pied de nez au quotidien. »

Télérama

La compagnie, présentation par Julien Candy, fondateur et directeur artistique

Créée - pendant les fêtes déprimantes comme chaque fin d'année - en 2006, la Compagnie a la particularité d'avoir deux noms ; **La Faux Populaire** parce que la chose commune à chacun si ce n'est la vie (« ah, monde inégal! ») sera au moins la mort, et **Le Mort aux Dents** est un jeu de mots (si, si !) correspondant à l'idée de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer (vers quoi ? Pourquoi ? On répondra peut-être plus tard à ces questions existentialistes si on a le temps, auquel cas je recommande de se plonger dans la relecture des livres de Sartre). Voilà en quelques mots les riantes raisons du choix des deux noms de la Compagnie.

Actuellement, c'est une Compagnie étiquetée « de cirque » ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques. Tout ça pour dire que notre travail peut aussi prendre ces formes inattendues, du moment que nous les défendons avec l'exigence, l'honnêteté et le respect que demande la pratique de ces autres formes artistiques. Cirque mécréant alors, avant d'être une forme parfaitement éco-labellisée « Cirque garanti » , appellation d'origine « contemporain » certifiée.

La Compagnie crée en 2007 **Le Cirque Précaire**, solo de manipulation d'objets, qui à ce jour a été joué plus de 350 représentations ; dans une ambiance intimiste et sur un air de violoncelle, un personnage désabusé s'interroge sur le sens de la vie, et se joue d'objets improbables (feuille de papier, toupie géante, bilboquets, scie, faux). Un inventaire à la Prévert et un regard loufoque sur l'absurdité de celle-ci.

En 2012, **Le Cirque Misère**, deuxième création, met en piste cinq artistes. Outre le fait d'être tour à tour manipulateurs/manipulés (skateur sur modules humains, chanteur lyrique massif en tour de chant vélocypédique et acrobatiquement escaladé), ils mettent en lumière nos pauvretés humaines, affectives, morales, le rapport à l'autre au travers des pulsions, de domination. Une fois qu'elles ont été démasquées, que leur reste-t-il ? La liberté ; liberté de créer, de renouer avec sa part de rêve, sa capacité à ré-envisager l'utopie.

En début d'année 2014, et sur proposition de La Verrerie d'Alès PNC LR, avec qui nous étions étroitement liés depuis notre création et jusqu'en 2015, dans le cadre d'un solide compagnonnage, je suis revenu à une forme plus légère dans la forme. Un duo, un musichall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège. Cette proposition légère, tournée dans le département de l'Aude en janvier et février 2014 dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude #3 (manifestation organisée par La Verrerie d'Alès PNC LR et le Conseil Départemental de l'Aude), a constitué la base de la création du **Cirque Poussière** qui met en scène quatre artistes au plateau, dont un duo de cadre aérien.