

BIENTÔT À L'ARC...

JONGLAGE SAM 19 JAN 20H30 de 8 à 20€

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

PETIT TRAVERS

+ ateliers jonglage

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

© Ian Grandjean



IDÉES CADEAUX POUR LES FÊTES...

Profitez de la boutique de l'exposition Pierre Soulages : catalogue d'exposition, affiches, cartes postales, magnets...

OFFRE FÊTES

1 catalogue exposition + 1 spectacle = 34 € (au lieu de 40 €)
(au choix : *Allegria*, *Dans les plis du paysage*, *Rokia Traoré* ou *La guerre des salamandres*)

EXPOSITION PIERRE SOULAGES prolongée jusqu'au 6 janvier inclus

Fermeture du 24 décembre au 2 janvier inclus



> Atelier « brou de noix » + visite de l'exposition + goûter pour les enfants de 6 à 10 ans
- Jeudi 3 janvier de 14h30 à 16h30 à L'arc - 3 € par enfant

> Deux nouvelles visites commentées

- Dimanche 23 décembre et vendredi 4 janvier à 15h

www.larcscenenationale.fr

licences 1 - 1103848 / 2 - 1103846 / 3 - 1103847 | © Delphine Perrin



D'arc
scène nationale
le creusot

SAISON
18*19



CONTE THÉÂTRAL **MER 12 DÉC** 19H30 - DÈS 8 ANS

LE ROI DE RATS

LÉGENDE URBAINE ET SOUTERRAINE

ANNABELLE SERGENT
COMPAGNIE LOBA

www.larcscenenationale.fr | 03 85 55 13 11

conception **Annabelle Sergent**
interprétation **Annabelle Sergent**
écriture **Annabelle Sergent & Vincent Loiseau**
mise en scène **Hélène Gay**
création lumière **Erwan Tassel**
création sonore **Régis Raimbault & Jeannick Launay**
création costume **Thérèse Angebault**
collaborations artistiques **Titus & Eve Ledig**

production Cie LOBA

soutiens La DRAC Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, le Département de Maine-et-Loire, la Ville d'Angers

co-producteurs, accueil en résidence

EPCC Le Quai, Angers / Association Nova Villa & CDN La Comédie, Reims / Très Tôt Théâtre – scène conventionnée jeune public, Quimper / Le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Dôme, Saint-Avé / Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau / Théâtre Epidaure, Bouloire

partenaires Tournée en partenariat avec Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique : Espace culturel Le Préambule-Ligné ; Le Théâtre de Verre-Châteaubriand ; Le Théâtre Quartier Libre-Ancenis. Le Grand R - scène nationale, La Roche-sur-Yon, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Ligue de l'enseignement de la Mayenne - FAL 53, Festival Théâtral du Val d'Oise, Festival Prom'nons Nous, Festival Marmaille - Lillico, Rennes, Centre culturel l'Alizé, Guipavas, Festival Mots d'hiver - Fédération départementale des Foyers Ruraux de la Sarthe, Le Cargo, Segré, Service Culturel de Beaufort en Anjou, Le Kiosque - Centre d'action culturelle du Pays de Mayenne, Le Carroi, La Flèche, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Bressuire, Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien, Fosses, Le Carré, Château-Gontier, La Minoterie – Création Jeune Public et Education artistique, Dijon

durée 55 mn

www.cieloba.org / Facebook Cie LOBA / Annabelle Sergent / Instagram #compagnieloba

Vincent Loiseau (Kwal) // écriture

Vincent Loiseau (Kwal) est chanteur-slameur, auteur de textes depuis 15 ans. Artiste touche à tout, passionné de la langue française, Vincent explore différents aspects de la création artistique.

Voyageur, son inspiration est le monde, qu'il parcourt inlassablement, y récoltant carnets de voyages et anecdotes.

Musicien, il réalise quatre albums en français, deux en bambara et un en arabe classique, et de nombreuses tournées en France et ailleurs (Afrique de l'Ouest et Moyen Orient).

Seul en scène, il crée son premier spectacle théâtral *Les chroniques de là où j'habite* : des histoires de voisinage mêlées à des souvenirs qu'il conte, slame et chante.

Co-auteur du spectacle jeune public *P.P. Les petits cailloux* de la compagnie Loba, il a également eu l'occasion de vivre l'expérience d'auteur d'un album jeunesse *Le Grand Dédé et sa petite auto* paru aux éditions Sarbacane, illustré par Christophe Merlin.

Hamelin 1284.

Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte. Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.

New Hamelin, longtemps plus tard.

La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne, sans toutefois envahir la Rue Sans Tambour. C'est là que la bande à Joss se réunit en secret, échappant à la frénésie de la ville tentaculaire.

Dans les égouts de cette rue énigmatique se trouve la flûte, elle sommeille et attend son nouveau maître...

Avec *Le Roi des Rats*, Annabelle Sergent conclut sa trilogie jeune public commencée en 2006 avec *Bottes de prince et bigoudis*, librement inspiré de *Blanche-Neige* et en 2010 avec *P.P. les p'tits cailloux*, librement inspiré du *Petit Poucet*. En convoquant les grands archétypes de l'enfance, Annabelle Sergent travaille sur le référentiel collectif et la mémoire (plus ou moins vive) du public.

En choisissant d'explorer le Joueur de flûte de Hamelin, c'est une mémoire plus obscure, plus lointaine qui est convoquée.

Le Joueur de flûte de Hamelin ne tire pas sa source du répertoire des contes traditionnels, il fait partie des légendes, c'est-à-dire que le récit est daté (1284) et lié à un lieu ou un événement réel (Ville de Hamelin en Basse-Saxe). Répertoire par les frères Grimm dans les Légendes allemandes, *le Joueur de flûte de Hamelin* quitte, à ce titre, le «merveilleux» des contes, pour s'inscrire dans un propos plus social.

Annabelle Sergent // conception, écriture & interprétation

Annabelle Sergent, auteure et interprète, fait partie de cette génération d'artistes seule-en-scène, qui investit le champ des arts de la parole, en le bousculant, en l'interrogeant. Depuis ses débuts, elle est travaillée, traversée, par le texte, par les mots, par les voix...

Les œuvres *Gibiers du Temps* et *Chimère* de Didier Georges Gabily seront d'ailleurs ses sujets de maîtrise et DEA de Lettres Modernes (2001). Dans le même temps, elle côtoie les œuvres de Shakespeare, Beckett, Norman Chaurrette au Conservatoire Régional d'Angers. Sa rencontre avec des conteurs en 2000 va ouvrir une voie où son écriture prend le pas. Bernadette Bidaude fera partie des artistes qui vont marquer le parcours d'Annabelle, notamment avec *Peaux de femmes* (2002). Ce sera également l'année de création de *Chuuut !*, son premier spectacle jeune public. Puis viendra Mic Guillaume, chorégraphe contemporain, avec qui elle construit son rapport à l'espace et au volume de la scène dans *Vagabonde* (2006), dont on retrouvera des traces dans *P.P. les p'tits cailloux* (joué en alternance avec Christophe Gravouil). L'écriture du corps et de la langue dans l'espace de la scène devient le moteur de sa recherche artistique.