

DES SPECTACLES À VENIR...

Danse - 1h30

LA CINQUIÈME SAISON

CiBe association - Christian Ubl

Vendredi 4 MARS 20h
GRAND THÉÂTRE

+ Atelier découverte

Lors du carnaval, le monde est chamboulé, tout se disloque et se décale, les puissants sont moqués et symboliquement renversés. Christian Ubl conjugue danse, création vidéo et musique dans une « fantaisie poétique du pouvoir ». Entre hiver et printemps, s'invite une saison de folie !

Musique, danse, théâtre - 1h15

ROOM

Ci du Hanneon - James Thierrée

Vendredi 18 et samedi 19 MARS 20h
GRAND THÉÂTRE

Pièce ouverte envers et contre tout ce qui enferme, fenêtre ouverte à l'évasion des illusions, ivresse des courants d'airs symphoniques et anatomiques, ROOM accueille les êtres, créatures, rêves ou cauchemars sans tergiverser... James Thierrée fait de cette chambre une fête qui dure dans la nuit, un bal où les âmes et les muscles se relâchent et se déploient sans retenue.

Expérience démocratique - 1h15

JOUE TA PNYX !

Ci les guêpes rouges - Rachel Dufour

Samedi 2 AVRIL 17h et 20h
PETIT THÉÂTRE

Joue ta Pnyx ! est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la compagnie poursuit ainsi sa recherche pour le public jeune. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.

Récit rap - 1h

L'ENDORMI

Ci Hippolyte a mal au coeur - Estelle Savasta / Textes de Sylvain Levey et Marc Nammour

Mardi 1er MARS 20h
PETIT THÉÂTRE

Une histoire contemporaine, rappée et jouée pour la jeunesse et les plus grands. Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et qui ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Parce que les bastons, ça épuise, pense Victoire. Mais pourquoi Isaac n'est-il pas dans son lit ?

BILLETTERIE - RÉSERVATION

03 85 55 13 11 / larcscenenationale.fr



URGENCE

Ci HKC - Anne Reh binder et Antoine Colnot

Jeudi 10 février 20h

GRAND THÉÂTRE / Durée : 1h10 / Conseillé à partir de 13 ans

Théâtre et danse

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



CRÉATION
2020

© R.Tissot

D'arc
scène nationale
le creusot

SAISON 21 / 22
DEUXIÈME PARTIE

LE SPECTACLE

Cette urgence-là n'est pas sanitaire, ni économique, ni même écologique. Elle est intime, artistique, humaine. Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq interprètes émergents interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective, pour échapper aux carcans et aux déterminismes. Ils incarnent le vivant de cette question dans une création transverse théâtre et danse : *Urgence*.

HISTORIQUE DU PROJET

À l'occasion de leur projet *Noureev*, figure historique de la danse, emblème de désobéissance et d'audace qui a fait l'objet de leur précédente création, Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont invités par la Maison de la Danse – Lyon, à rencontrer pour une masterclass un groupe de jeunes breakers suivi par cette institution de la création chorégraphique.

Ce groupe s'est inscrit dans l'histoire de la Maison en 2015 avec le projet Babel 8.3 mené par la directrice et chorégraphe Dominique Hervieu. C'est lors de cette aventure vécue en tant qu'amateurs, qu'ils ont nourri le projet de devenir danseurs et entamé une formation professionnelle.

Quand Anne Rehbinder et Antoine Colnot rencontrent ces danseurs émergents, cela fait écho de manière fulgurante à des désirs impérieux dans le parcours de la compagnie : celui de porter en scène la jeunesse et la puissance d'une présence et d'une parole fougueuse, entière. Et d'aborder avec eux le thème de l'émancipation.

Amala Dianor est invité par la Compagnie HKC à porter l'écriture chorégraphique du projet. Durant dix-huit mois, à travers seize semaines de résidences, les trois artistes hybrident leurs écritures au contact des jeunes interprètes pour aboutir à la naissance du spectacle en octobre 2020.

Avec ce projet, Marwan, Freddy, Mohamed, Elliot et Karym sont devenus de jeunes professionnels. Ils poursuivent leurs carrières de danseurs à travers la tournée du spectacle, ainsi qu'avec d'autres projets et d'autres compagnies.



+ Projection du film *Danseur c'est pas un métier*, le samedi 12 février à 17h.

Au fil de la fabrication d'un spectacle, Anne Rehbinder observe Karym, Marwan, Freddy, Elliot, et Mohamed découvrant la création artistique, se confrontant à leur rêve de devenir danseurs professionnels, et se débattant avec l'injonction qui s'y oppose : *Danseur, c'est pas un métier*.

(Entrée libre / durée 1h)

NOTE D'INTENTION

Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Cette urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement. Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ?

Cet élan vital vers l'émancipation, nous nous y intéressons dans le sens de l'individuation. Cette notion développée par la philosophe Cynthia Fleury, propose de percevoir l'émancipation comme un « cheminement vers soi » qui requiert du courage, de l'endurance et bien souvent, de savoir payer le prix de la douleur. Contrairement à l'individualisme forcé, elle permet de ressourcer le collectif et elle s'en nourrit.

Il s'agit de questionner cette désobéissance qui permet à l'individu de naître à sa singularité. Et d'explorer ce mystère de l'énergie profonde qui permet mutations et transformations. Nous exhumons tout ce qui dévore cet élan, ce qui l'étouffe.

Quelle est la prégnance et la tentation du confort d'appartenir sagement à la communauté humaine ?

Travailler avec de jeunes artistes, pour qui le choix de la scène est un combat contre les lois du déterminisme social et culturel, c'est nous appuyer sur la puissance de cette décision. Cette jeunesse nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance : elle est porteuse d'idéaux, de quête de justice et de justesse.

Anne Rehbinder et Antoine Colnot



Distribution : Direction : Anne Rehbinder et Antoine Colnot / Mise en scène : Antoine Colnot / Écriture : Anne Rehbinder / Chorégraphe invité : Amala Dianor / Création musicale : Olivier Slabiak / Scénographie et lumières : Laïs Foulc / Régie générale : Daniel Ferreira
Avec : Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlouf, Elliot Oke, Karym Zoubert.

Productions : Pôle européen de création - Ministère de la Culture, Maison de la Danse Biennale de la Danse de Lyon 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse La Passerelle - Scène nationale de Saint Brieuc, Chorège CDCN de Falaise Normandie, Théâtre Duranc - scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création, Château-Arnoux-Saint-Auban, La Ferme du buisson - Scène nationale de Marne-la-vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig.

Soutiens : DRAC - Ile-de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam.

Le projet est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté2020.